Nr 8
40e jaargang

BUDDY LONGWAY IN DE ZWARTROK

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



REFLEKTIES VAN VERLOREN GENERATIES

«Het is twijfelachtig of zelfs de sterkst geïnspireerde en gloeiendste etno-fanaat ooit een geloofskonstruktie had kunnen uitdenken die zo vreemd en krachtig is als die van de Rastafari. Vandaag is de Rastafari-broederschap in Jamaica niet langer een of andere duizendjarige sekte die zit te wachten tot ze naar Afrika terug kan, maar een alternatieve spirituele nationaliteit die een kollektieve kulturele identiteit schenkt aan duizenden jonge Jamaicanen die gestrand zitten tussen hun schooldagen en een eindeloze cirkel van vernederend werk en werkloosheid.»

— Stephen Davis in Reggae Bloodlines —

Rasta's: de «dreadlock soldiers»: van Addis Abeba tot Brixton

Het verzet van de naoorlogse jongere in het westen vertoont gemeenschappelijke kenmerken met het verzet van een jonge beschaving, de zwarte bevolking. Uit Jamaica, dat eiland onder Cuba en naast Haïti en die broeikas van invloeden — 90% ex-negerslaven, 3% ex-Oostindische kontraktarbeiders, 1% blanke ex-kolonialen en nog wat Chinezen, Joden, Libanezen... — stulpte een kultuur die een religie werd, de Rastafari. De Rastafari-kultus was zowel geschraagd op de verschrikkelijke armoede en de onmenselijke uitbuiting als op de hoop dat materiële te overschrijden en terug te keren naar het geboorteland, Afrika. De onderbouw van hun geloof vonden de Rastafari's wonderwel in het produkt dat de westerse overheerser als moraal- en zelfbevestigingscodex aan zijn slaven voorhield, de Bijbel. «Het Beloofde Land, de Babylonische gevangenschap, het uitverkoren volk, het straffen van de slechten en de beloning van de goeden» kregen zodoende bij de Rastafari's een andere betekenis en inhoud. In de persoon van Haile Selassie I, die in 1930 de keizerstroon van Ethiopië veroverde, zagen de Rasta's een vervulling van de Bijbelse profetiën. De Negus van Ethiopië werd aldus de verlosser van de zwarte bevolking en diegene die de terugkomst van alle zwarten die buiten Afrika verbleven voorbereidde.

Roger Mais (1905-1955) speelde zowel een rol in de politieke bewustwording en de onafhankelijkheidsverwerving van zijn Jamaicaanse landgenoten, dit als lid van de People's National Party, een vaag marxistische partij, als in hun kulturele bewustwording, dit door zijn proza en poëzie. Al moeten we eraan toevoegen dat hij met dit laatste doel eerder de buitenwereld bereikte, omdat de meeste Jamaicanen ongeletterd waren. In zijn eerste belangrijke roman **The Hills were Joyful Together** klaagt hij de erbarmelijke leefsituatie van de arbeiders aan. Het boek verhaalt het leven op een yard — een soort konglomeraat van kleine huisjes en hutten rond een gemeenschappelijk plein. Twee hoofdpersonages dragen kenmerken van het zich evoluerende Rastafarigeloof. Enerzijds heb je Surjue, een nonchalant type, die in de gevangenis terecht komt en bij een ontsnappingspoging wordt neergeschoten. In de materialist Surjue projekteert Mais de hoop op een betere toekomst en het besef dat je ondanks het steeds dreigende noodlot je leven in eigen handen moet nemen. Tegenover en tegelijk komplementair met Surjue staat een andere yardbewoner, Ras, lid van de Rastafari-kultus, die de liefde en vrede predikt. Zijn boodschap zorgt ondanks de dramatische gebeurtenissen voor een solidariteit tussen de bewoners van het erf. Het personage van Ras wordt in een volgende roman van Mais, **Brother Man** (of Bra'Man in het Jamaicaans) verder uitgewerkt. Maar zoals Mais vervreemde van zijn achtergrond — hij emigreerde naar Engeland — zo heeft de zwarte Messias Bra'Man met zijn idyllische en naïeve denkbeelden niet veel meer te maken met wat de Rasta's werkelijk voorstonden. Bra'Man werd een genezer, een soort religieuze zwerver die geen voeling meer had met de aardse onrechtvaardigheden.

Niet alleen Roger Mais emigreerde naar Engeland. In de 50-er jaren weken een groot aantal Jamaicanen uit. Geschoold of half-geschoold, bereid te werken en op zoek naar rust. Hun muziek werd de ska, het woeste, prettige dansritme. Maar de generatie die na hen, in de 60-er jaren, van Jamaica uitweek, was verbitterd. Ondanks de onafhankelijkheid van Jamaica in 1962 bleef het land arm. In Engeland zochten ze de oplossing voor hun materiële problemen. De desillusie was groot. Het Britse Rijk bestond alleen nog maar in de aardrijkskundeboeken. De kansen op werk waren klein, de houding van de Brit vijandig.



Wanhoop tekende de tweede generatie Jamaicaanse inwijkelingen. Wanhoop die zich uitte in spanning, onlusten en rellen, in het vormen van ghetto's en in het veruiterlijken van hun eigenheid en de hopeloosheid van hun positie.

Zo werd de bontgekleurde outfit, de lederen schoenen en het Tatti-hoedje van de «rude boy» — de individuele rebel die aanknopingspunten vond bij de levenswijze van de mod — vervangen door de gebreide muts, de «tam», (liefst in de drie kleuren van Jamaica: rood, geel en groen), de kleding in wol of katoen of door kaki-legeruniformen, guerillapakken. De «dreadlock» kwam in de plaats van het kortgeknipte haar van de rudie. De «dread» had zijn wortels in de zelfverzekerde houding, de Bijbelse toorn, het vreesaanjagende waarmee de eerste Rastafari's het gezag schokten. De haarstijl was bedoeld als imitatie van de haardracht van sommige Oost-Afrikaanse stammen en ging tevens terug naar de Bijbelse kracht die aan het haar gegeven werd. De «dreadlock» werd aldus het symbool van de Rastafari.

Met de reggae werd religie muziek en de «sound-systems», de diskoteken en klubs waar reggae vloekte uit 1000 watt boxen, werden de nieuwe heiligdommen van de zwarte jeugd. De mythologie van het Beloofde Land dreunde bij elke drumstoot, zoals ze dat al eeuwen op de trommels in Afrika deed. Reggae: een domineren van de baslijn, verweven met het relaxte van de ganja (marihuana). Zelfs in zijn van alle franjes ontdane naakte ritme, de «dub», maar vooral in de «talk-overs», de «dub» met strijdpoëzie rond «zwarte» problemen, klinkt de reggae provocerend. Dankzij de reggae en haar voornaamste komponist/zanger Bob Marley werden de Rastafari's en de toestand in Jamaica eventjes wereldnieuws. Maar de Bijbelse bedreiging werd snel een «dreadlock holiday».

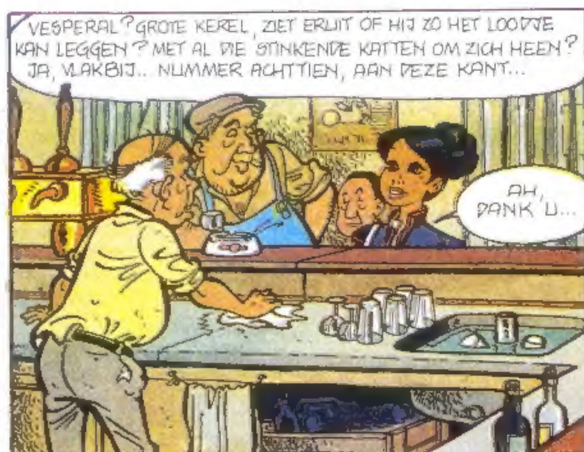
Ronald Grossey

Bibliografie:

Stephen Davis — Reggae Bloodlines *London/Kingston, Heinemann Educational Books, 1979.*

Roger Mais — The Hills Were Joyful Together *en* Brother Man — *Londen/Kingston/Port of Spain, Heinemann 1974 en 1981.*


HET MOET HIER ERGENS ZIJN... MAAR WAAR PRECIES? MISSCHIEN KAN IEMAND ME WEGWIJS MAKEN IN DAT CAFÉ ...
CAFE

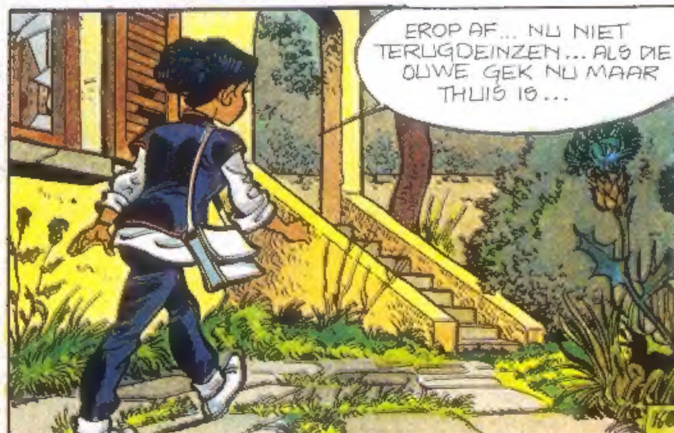

VESPERAL? GROTE KEREL, ZIET ERUIT OF HIJ ZO HET LOODJE KAN LEGGEN? MET AL DIE STINKENDE KATTEN OM ZICH HEEN? JA, VLAKBIJ... NUMMER ACHTTIEN, AAN DEZE KANT...
AH, DANK U...


ZEG, NIET ZO VLUG, SCHATJE...OOM MARCEL BIEDT JOU EEN DRANKJE AAN... DAT KUN JE NIET WEIGEREN.. MOOIE VROUWEN HEBBEN DE TIJD, NIET?


MENEER, UW VIRILITEIT DRINGT DOOR ALLE PORIËN VAN UW OMVANGRIJKE GESTALTE MET EEN ODEUR DIE ME VAPEURS BEZORGT... HET SPIJT ME... MAAR WIJ MOOIE VROUWEN ZIJN ZO GEVOELIG...
!!!
MISSCHIEN EEN ANDERE KEER?


... PAS OP! DAAR IS ZE!
CAFE


18... HM... ECHT EEN PLEK VOOR HEM OM TE WONEN...


EROP AF... NU NIET TERUGDEINZEN... ALS DIE OUWE GEK NU MAAR THUIS IS...

SLA OM



POKERVROUW


JA JA... ER IS GEEN BRAND!
DRING DRING
SPLICH! SPLOCH!
SPLOCH SPLOCH


JIJ! MAAR... MAAR WAT KOM JIJ HIER DOEN!
VESPERAL! OEF! LAAT ME BINNEN, IK MOET JE SPREKEN!


HÉ ?!


LAURENCE! EINDELIJK! WAT HEB JE ONS BANG GEMAAK...
BLIJ JE WEER TE ZIEN, MEID... HET WAS EEN LANGE REIS...


ALS JE WIST WAT ME IS OVERKOMEN... IK BEN BANG AMANDA... BANG ZOALS IK NOG NOOIT GEWEEST BEN...
17A


... ZO, NU WEET JE ALLES.
NOU, DAT KLINKT WEINIG FRIS, DAT VERHAAL... EN.. HEB JE DAT WAPEN BIJ JE ?


JA... HIER IS HET...


JA... NET WAT IK DACHT... WAT EEN ELLENDE...


EN?
GEEN PROBLEMEN... WE KUNNEN ERHEEN... EN SNEL!


JA, IK HEB HET... KIJK KIJK... DAT IS MERKWAARDIG!!
17B

RENAUD
J.-L.VERNAL
J.DUFAUX















SLA OM



POKERVROUW


TOB
HNG!
OEF!
KIIIFSSS


HELP ME, JIJÉ!
STERF!


ARRWW
AAAH!


... EN TWEE!...




HÉ! M'N JASJE!


... SNEL... SNEL... DE KATTEN!!


MIJN JASJE! MIJN JASJE! SMEERLAP! ELLENDELING! SCHURK!
BOK
BOK
BOK



EXTRA LANG VERHAAL















SLA OM




CRAAAK
AAAH!!


CRAAAK
MIJN... MIJN BOEKEN! MIJN BOEKEN!
AAAHH!
AHHH!
21A


MAAR... WAT IS DAAR AAN DE HAND!


DAT IS TOCH NIET NORMAAL! HET HAD ALLANG AFGELOPEN MOETEN ZIJN!


BIJ ALLE GODEN!!!
21B

EXTRA LANG VERHAAL



















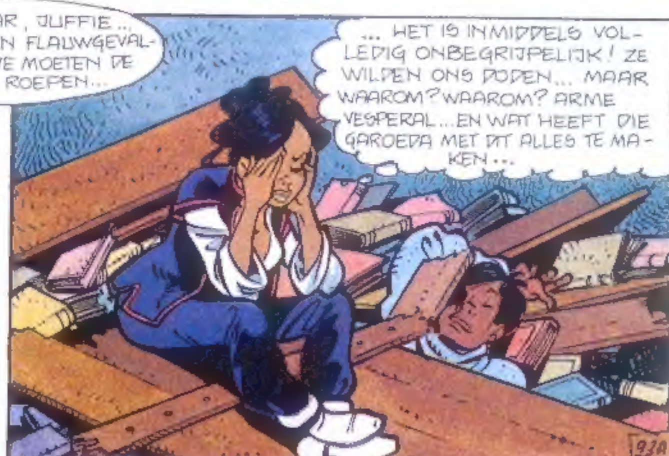
SLA OM



POKERVROUW

EXTRA LANG VERHAAL

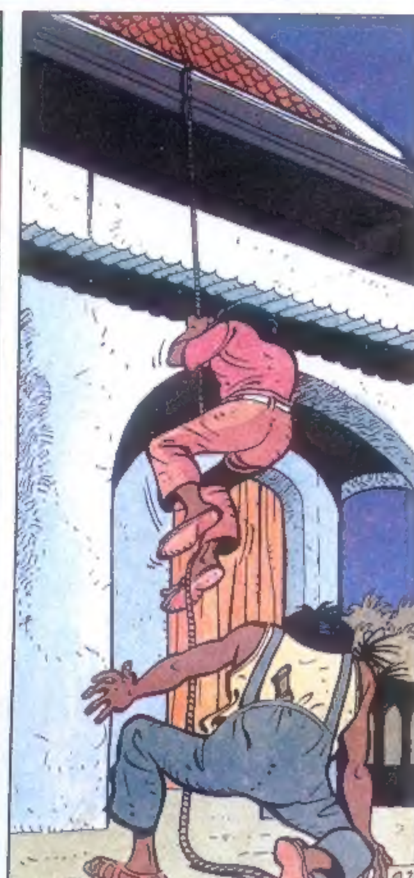




WAT GEBEURT ER DAT VAN BELANG KAN ZIJN VOOR LAURENCE...? IK MOET HET ABSOLUUT WETEN...













Pasnaud

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

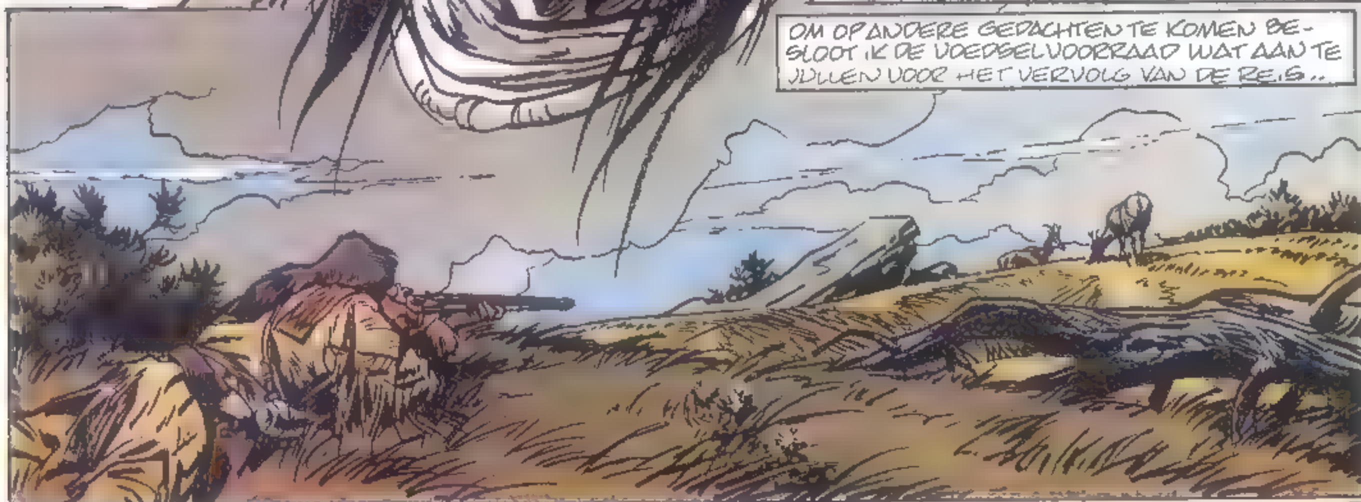


BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: Buddy helpt Mariska bij de bevalling. De geboorte van zoon Joseph wordt 's avonds uitbundig gevierd...



JEREMY, IK HEB JE MAANDEN GELEDEN ACHTER-GELATEN IN BEAR TOWN*... JE VERWONDING MOET ALLANG GENEZEN ZIJN... WAT IS ER VAN JE GEWORDEN? EN JIJ KATHLEEN, JE MOET VER-ANDERD ZIJN... EEN JAAR LANG HEB IK JE NIET GEZIEN... MIJN CHINOOK, ALS IK GEWETEN HAD WAT ONS TE WACHTEN STOND WAS IK NOOIT BIJ JE WEGGEGAAN... WAT MIS IK JULLIE DRIE...



* Z.E "DE WRAAK"

SLA OM



BUDDY LONGWAY

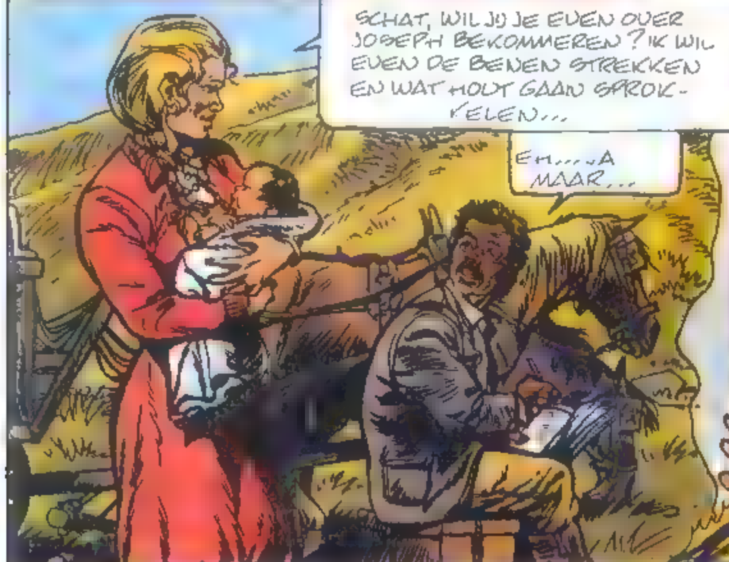
DERIB

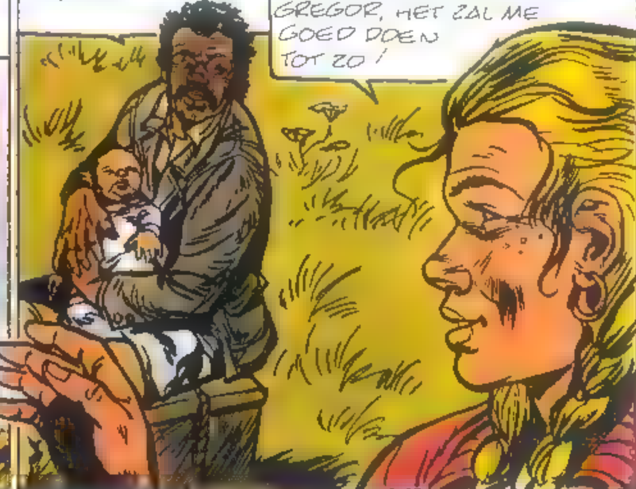






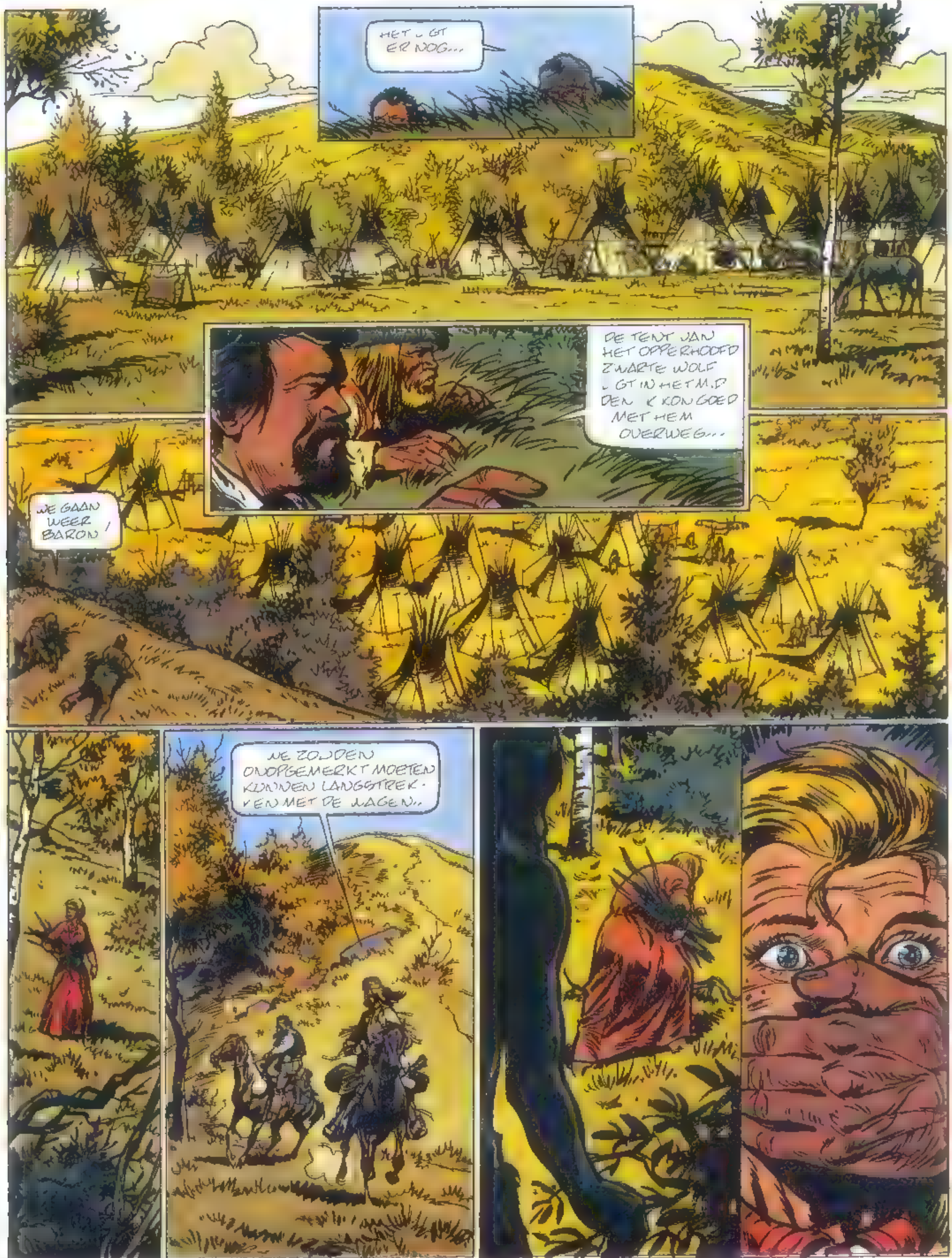










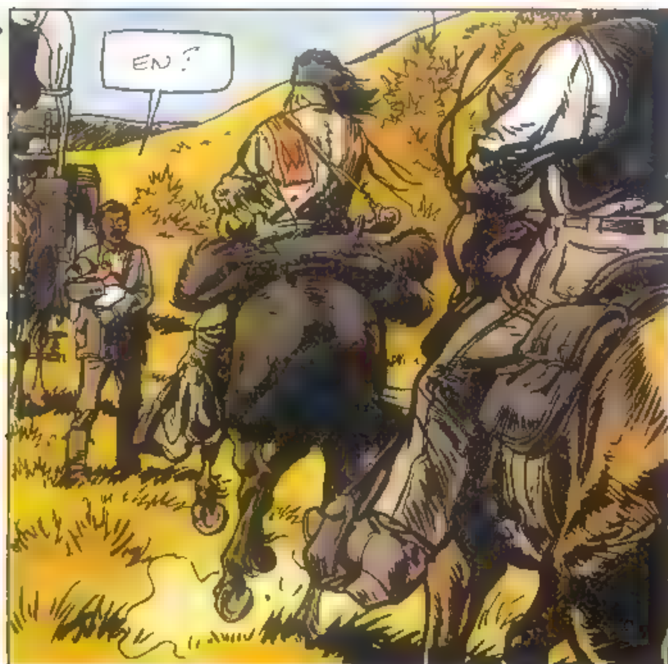

HET LIGT ER NOG...
DE TENT VAN HET OPPERHOOFD ZWARTE WOLF LIGT IN HET MIDDEN IK KON GOED MET HEM OVERWEG...
WE GAAN WEER BARON!
WE ZOUDEN ONOPGEMERKT MOETEN KUNNEN LANGSTREKKEN MET DE WAGEN..



BUDDY LONGWAY

"DE WILDE WIND" WAAIT BIJ JE BOEKHANDELAAR!

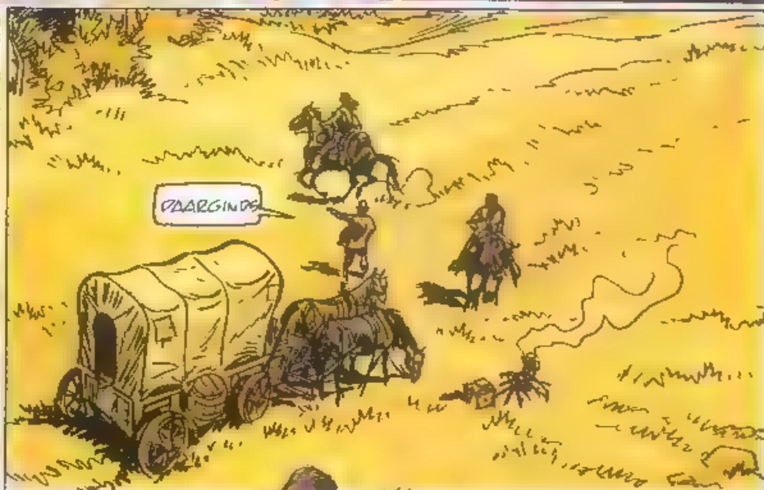


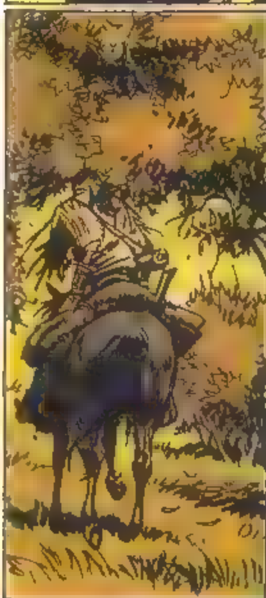
















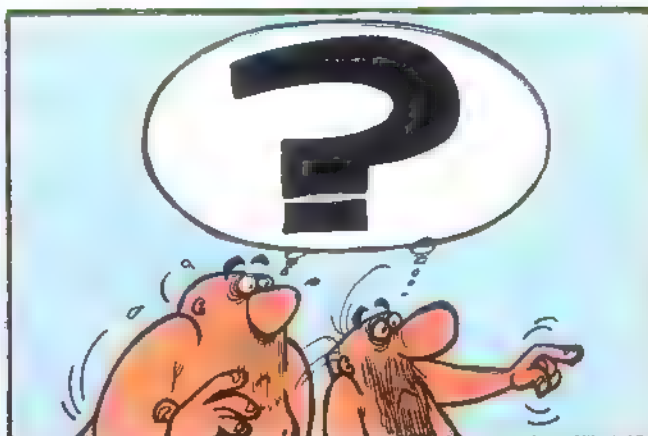
wordt vervolgd

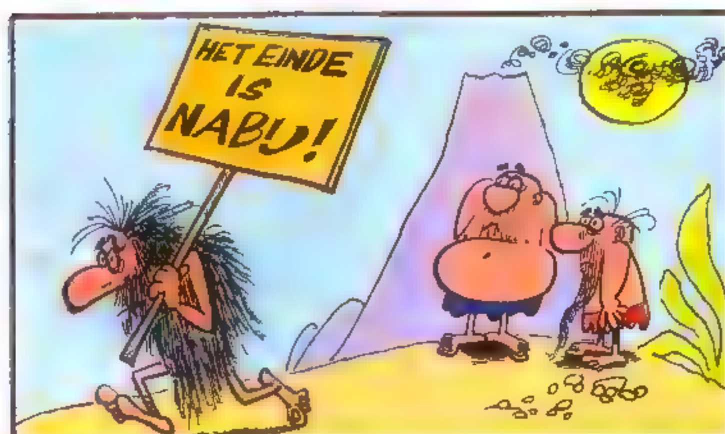


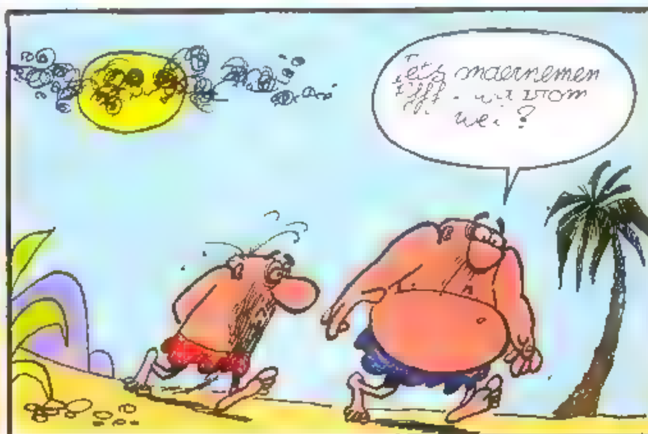
in den beginne...

BARA

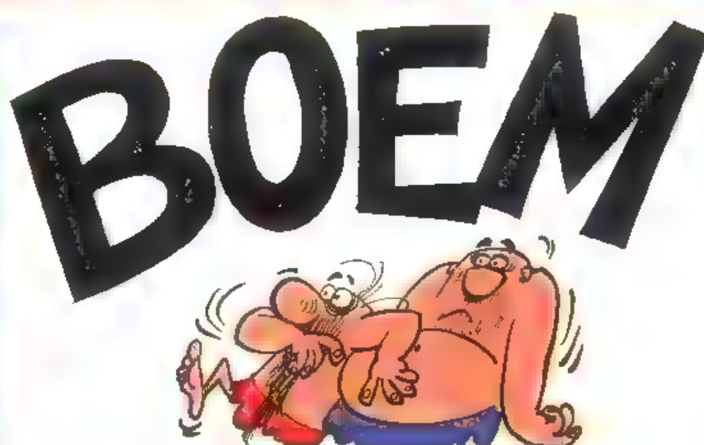


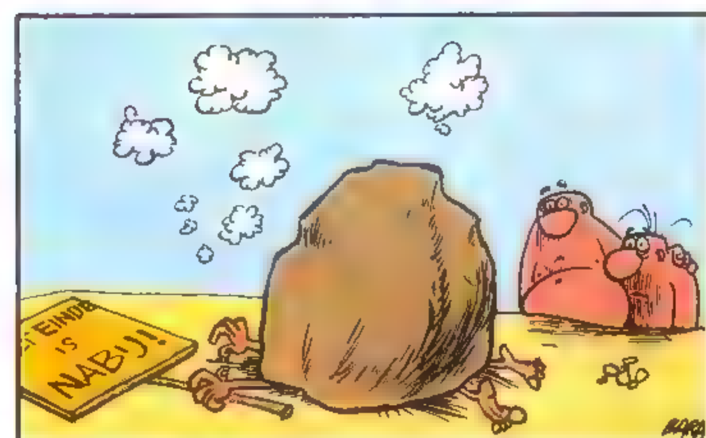


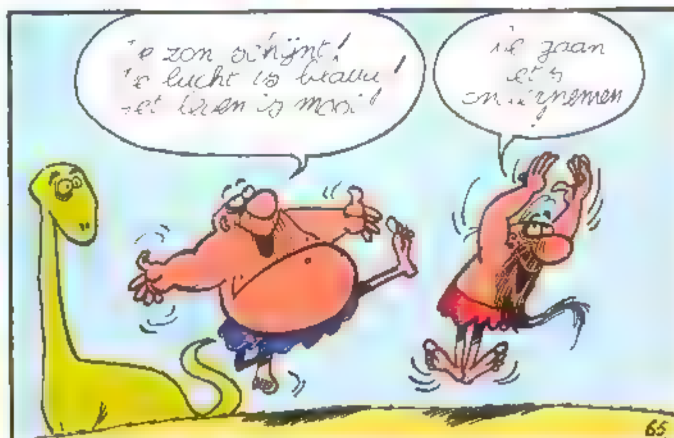














Knudde in AFRIKA

ALLES GOED EN WEL MET FORMA ZULT U DENKEN, MAAR HOE ZIT HET NOU MET KNUDDE? WEL NU, KIJK EN HUIVER ALS WE TERUGGAAN NAAR HET KNUDDESTADION, WAAR DOOR HET ONTBREKEN VAN DE NODIGE FINANCIËLE ARMSLAG WEL HET EEN EN ANDER IS GEBEURD...

DIRK, WAAR ZIT JE?

VIJF METER ACHTER JE JAAP!

F.C. KNUDDE









SAMENVATTING: In het Afrikaanse oerwoud oogst ex sponsor Heike Fopma een zeker sukses met het verstrekken van een originele Adidas bal aan de inlandse bevolking.

TOON











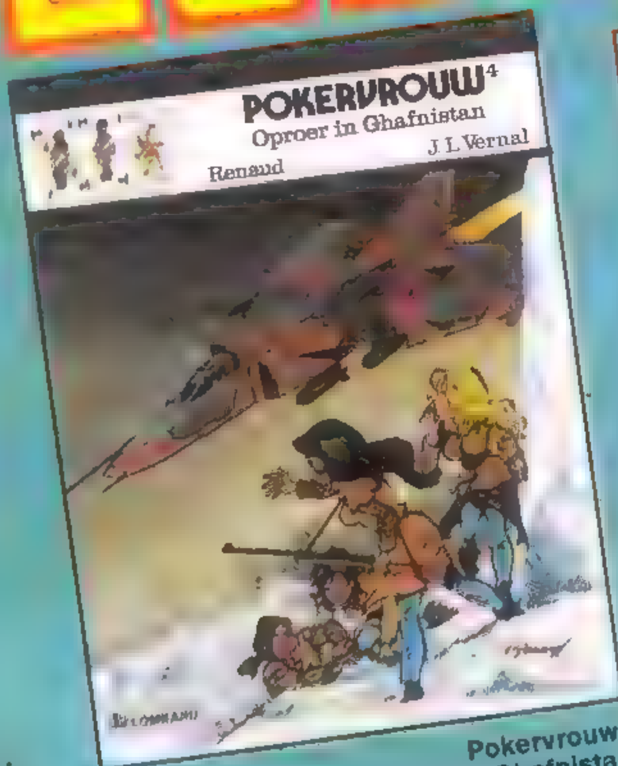


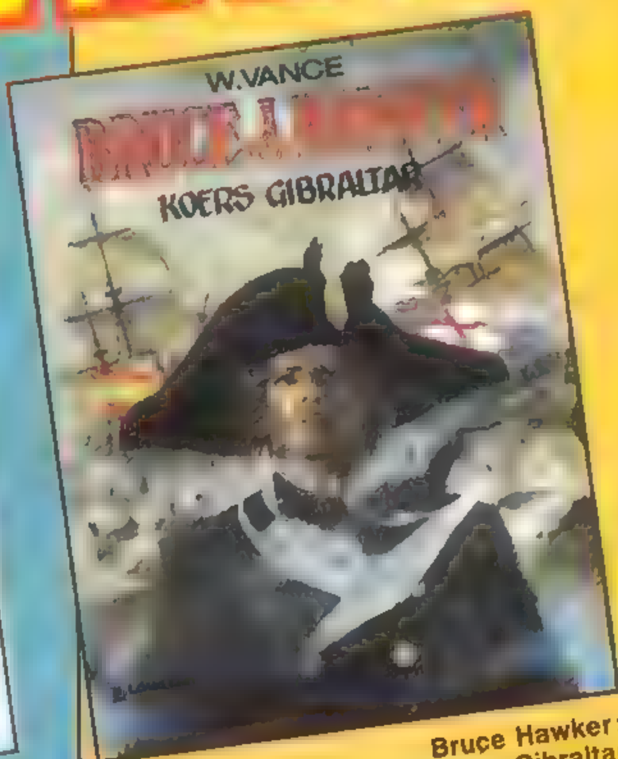




wordt vervolgd

NIEUW BIJ LOMBARD





Chlorophyl:
Gemengd Nieuws
door Dupa
en de Groot - nr. 8
48 pagina's
in kleur

Pokervrouw:
Oproer in Ghafnistan
door Renaud en J.L. Vernal - nr. 4
48 pagina's in kleur

Bruce Hawker:
Koers Gibraltar
door Vance - nr. 1
48 pagina's in kleur





Volbloeden
door Franz
Reeks «Kaleidoscoop»
64 pagina's in kleur

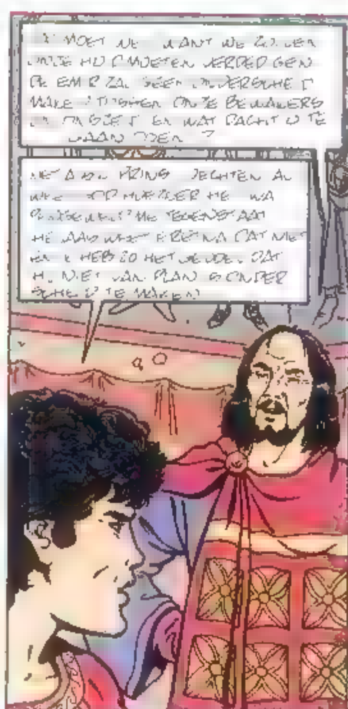
NU BIJ
UW
BOEKHANDELAAR!



VASCO

G. CHAILLET

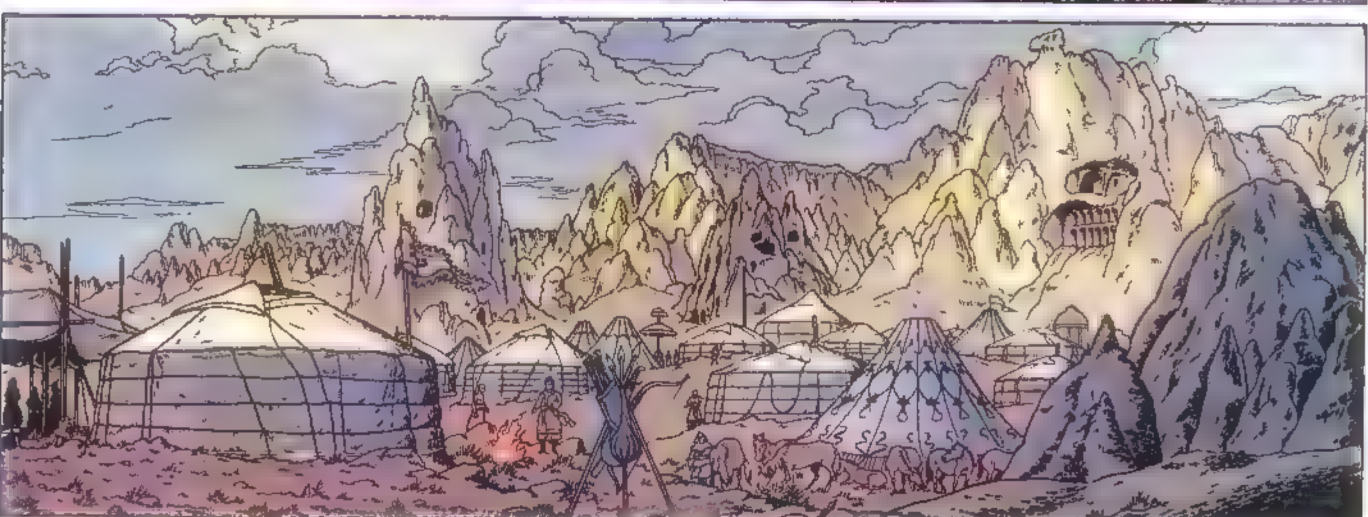


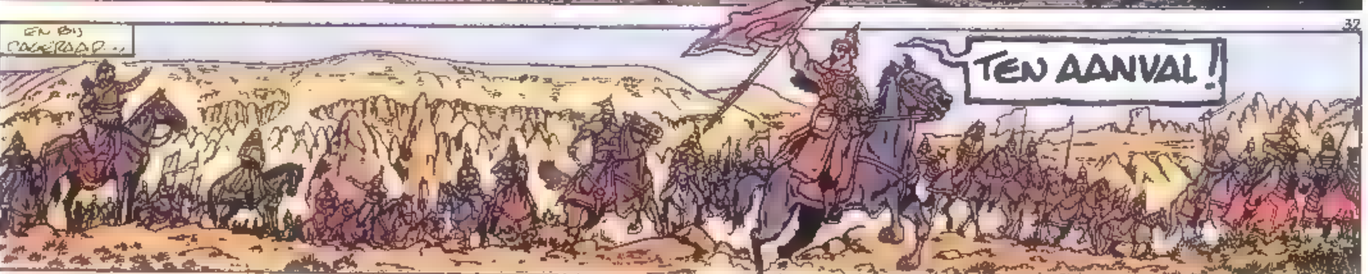


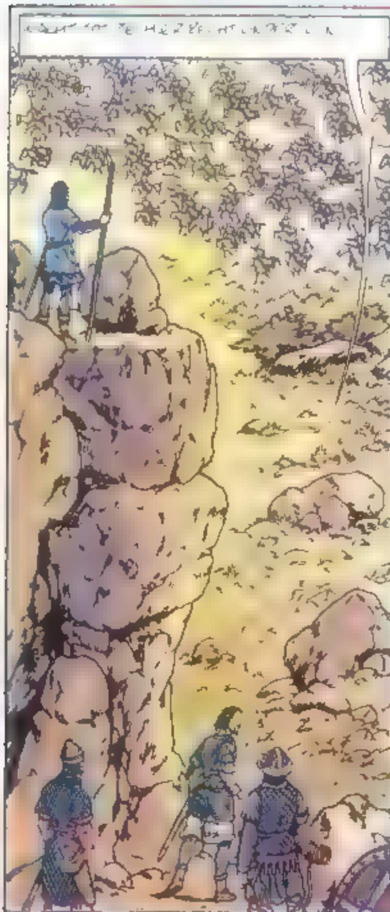








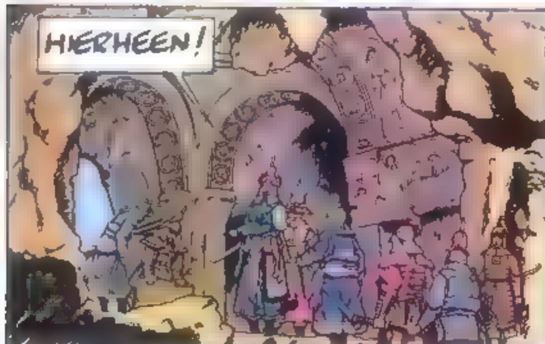


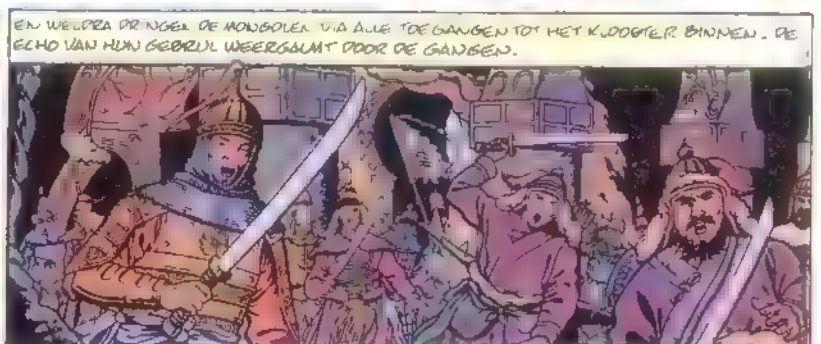



NU!

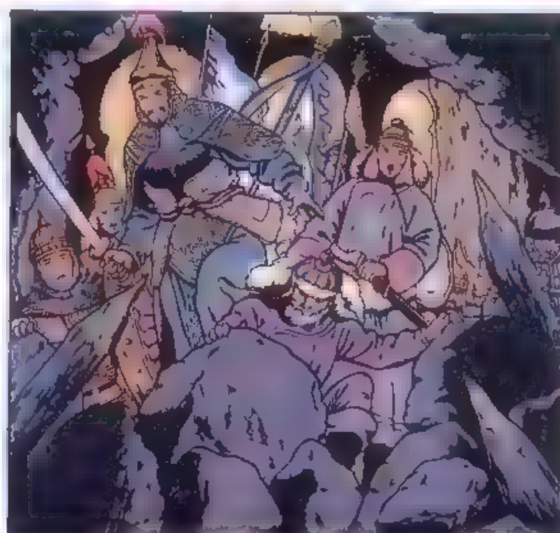





HIERHEEN!


EN WELDRA DRINGEN DE MONGOLEN VIA ALLE TOEGANGEN TOT HET KLOOSTER BINNEN. DE ECHO VAN HUN GEBRUL WEERGALMT DOOR DE GANGEN.






BIJ DE BAARD VAN DE PROFEET ZO KOMEN WE ER NIET. MAAK JE KLAAR OM DE

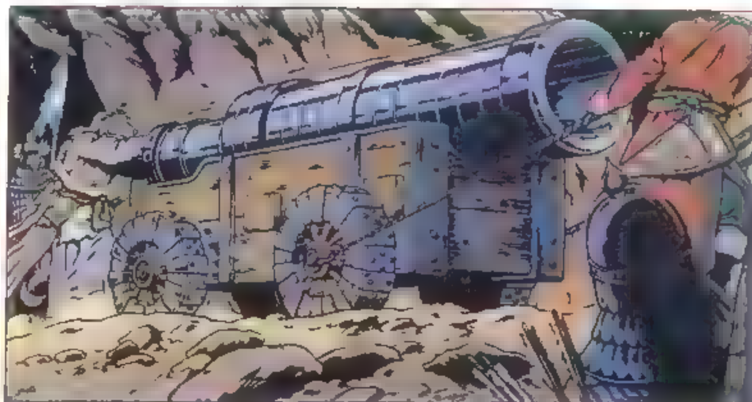
SLA OM

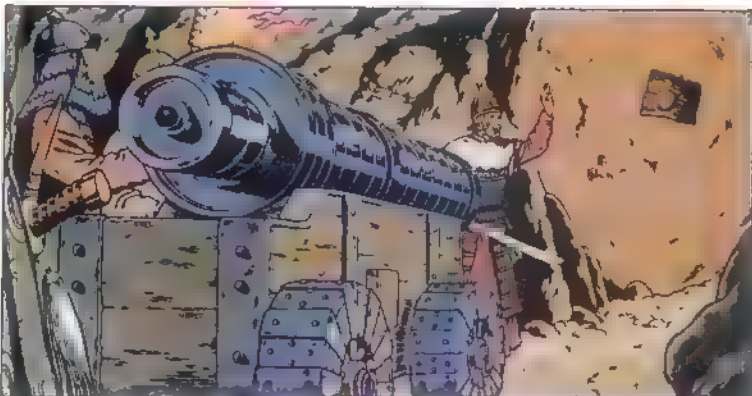


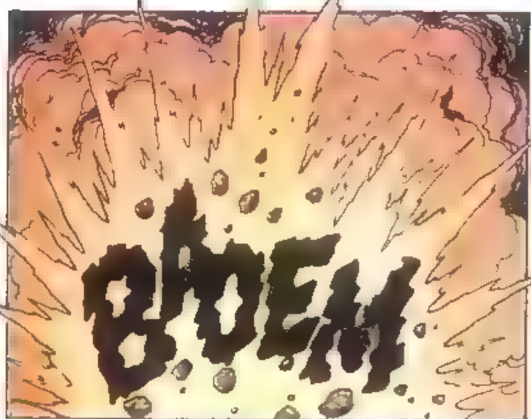
VASCO

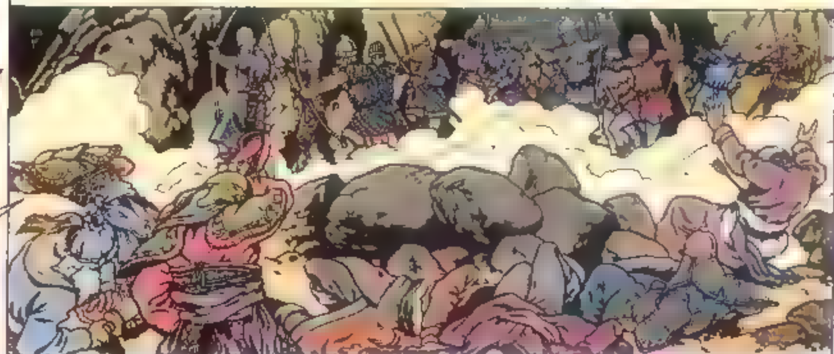
TOCH BEREIKEN DE VOORSTE [illegible] DE EN [illegible] RONDE STENEN DIE DE DOORGANG [illegible] HET [illegible]

BRENG EEN KANON !!



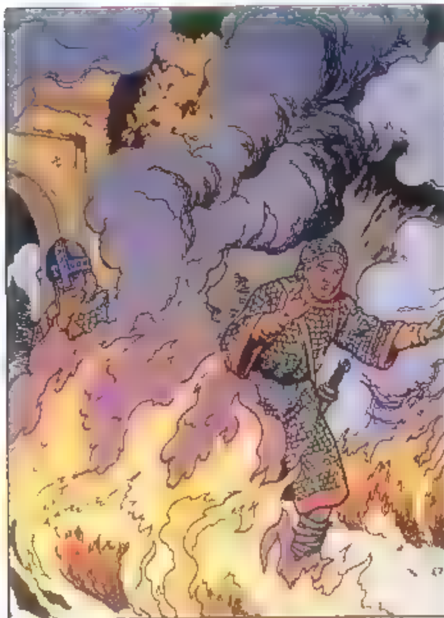






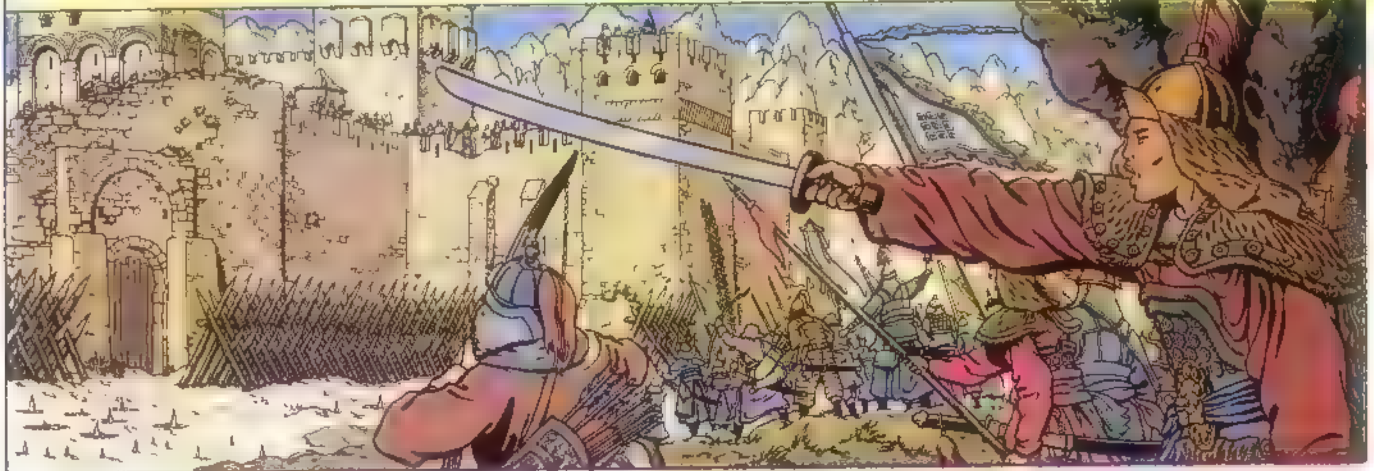


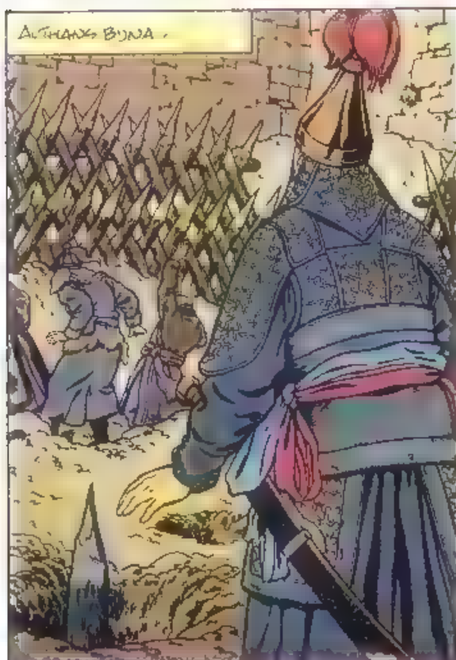




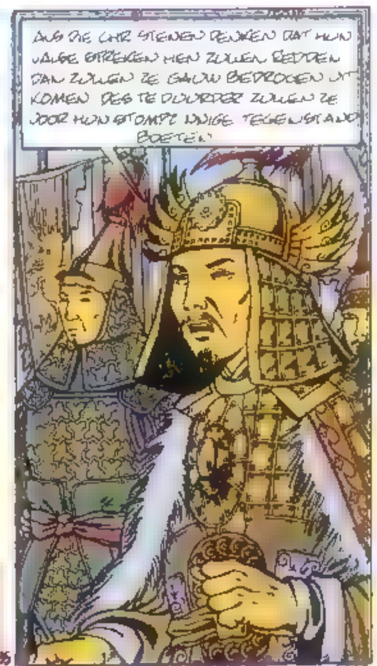

DE ROOK ZAL ONS VERSTIKKEN. WE MOETEN ONS TERUGTREKKEN OP DE PALISSADEN




DAN STAAT NIETS DE DOORTOCHT VAN DE MONGOLEN MEER IN DE WEG. BIJ HONDERDEN STORMEN DE SOLDATEN VAN ERETNA SCHREEUWEND TEN AANVAL OP HET KLOOSTER


ALTHANS BIJNA.




ALS DIE UIT STENEN DENKEN DAT HUN VALSE STREKEN HEN ZULLEN REDDEN DAN ZULLEN ZE GAUW BEDROGEN UITKOMEN. DES TE DUURDER ZULLEN ZE VOOR HUN STOMPZINNIGE TEGENSTAND BOETEN

SLA OM

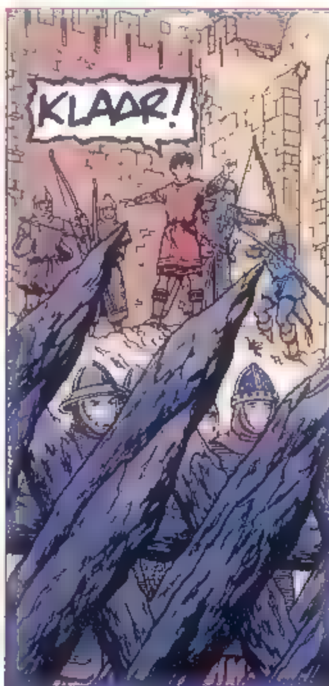


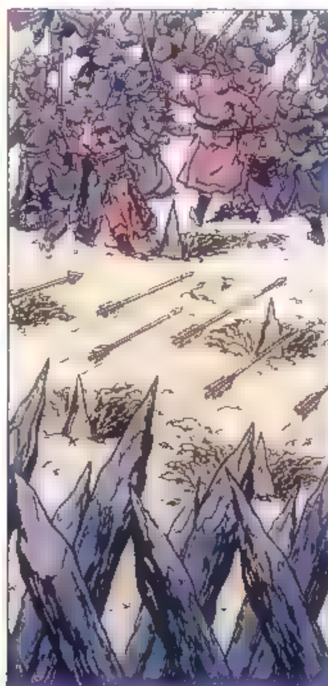
VASCO

GESCHIEDENIS EN AVONTUUR IN MIJN NIEUWSTE ALBUM: "DE BYZANTIJNSE"

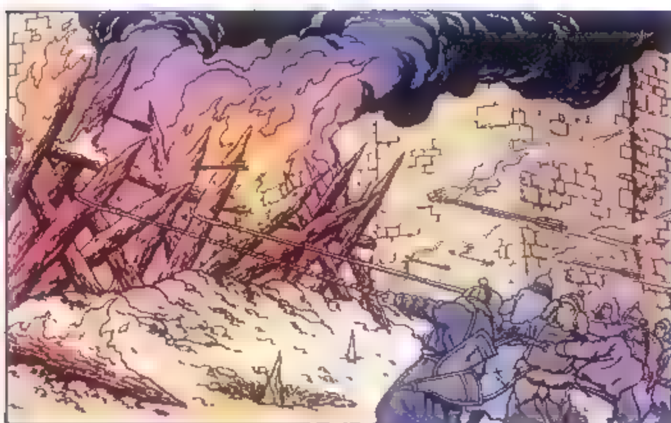






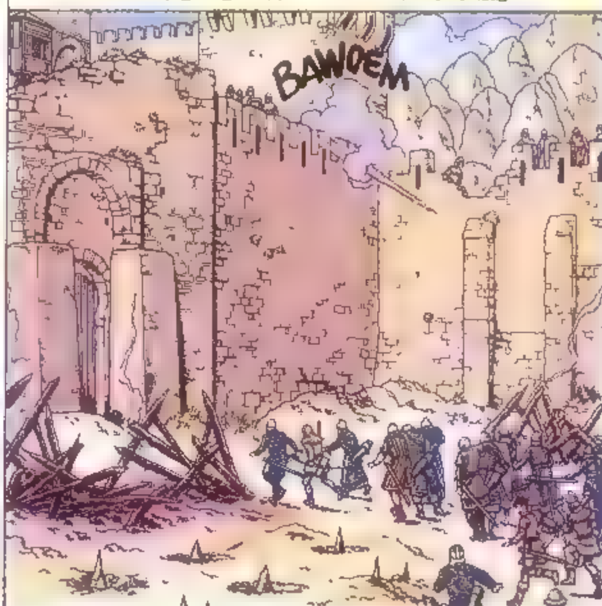














wordt vervolgd

Het is al meer dan een jaar geleden dat hij ons verliet. Sinds hij de «Bruine toverboon» behouden thuisbracht is onze Hugo niet meer ten tonele verschenen. En, nog onrustbarender: we kregen zelfs geen berichtje van hem. Het is waar: de Middeleeuwen liggen een eind weg, en zelfs per expresse komen berichten maar erg langzaam door. En na een hoop geduldoefening kregen we toch wat! Eindelijk: nieuws! Zodra het krabbeltje ontcijferd was snelde Bédu naar de redaktie om ons er deelgenoot van te maken. «Hugo komt terug,» riep hij uit. «Binnenkort zien we elkaar weer! Het is zeker.» Natuurlijk wekte dat onmiddellijk onze nieuwsgierigheid. Vanwaar die lange stilte? «Dat kwam,» legt zijn woordvoerder uit, «doordat hij de laatste tijd veel te doen heeft gehad. Hij heeft heel wat meegemaakt. De bouw van een kathedraal is bijvoorbeeld al niet niks. Des te meer als er een of andere snoodaard opduikt die probeert de werkzaamheden te vertragen. Het speelt zich allemaal af in het begin van de 13e eeuw, als de Gothische bouwstijl opkomt. Dat is de tijd van de grote bouwmeesters, die die prachtige kathedralen bouwden in Chartres, Reims, Parijs, Antwerpen, Brussel, Utrecht.. Ware meesterwerken van architectuur. Zoals zoveel van zijn tijdgenoten deed Hugo mee aan de bouw van een ervan. Alles ging prima, tot het moment dat dat geheimzinnige mannetje opdook, «de dwerg van Wolvenburg», van wie niemand iets afweet. Zodra hij op de bouwplaats verscheen begonnen de problemen. Al gauw wordt hij ervan verdacht de zaak te saboteren. Maar is hij wel de echte schuldige? En zo ja wat zijn dan zijn motieven? Het spreekt vanzelf dat ik er niets van afweet. Maar Hugo heeft me beloofd alles van het verhaal te vertellen, en het kon wel eens heel spannend worden.»



«Zoals zoveel van jullie,» zegt Bédu, «ben ik nieuwsgierig naar de ontknoping. Vooral omdat het zich allemaal afspeelt is een van de interessantste

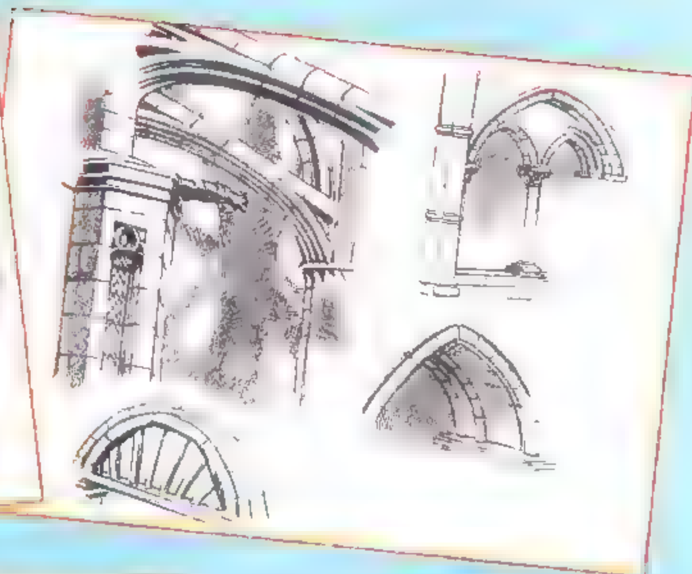
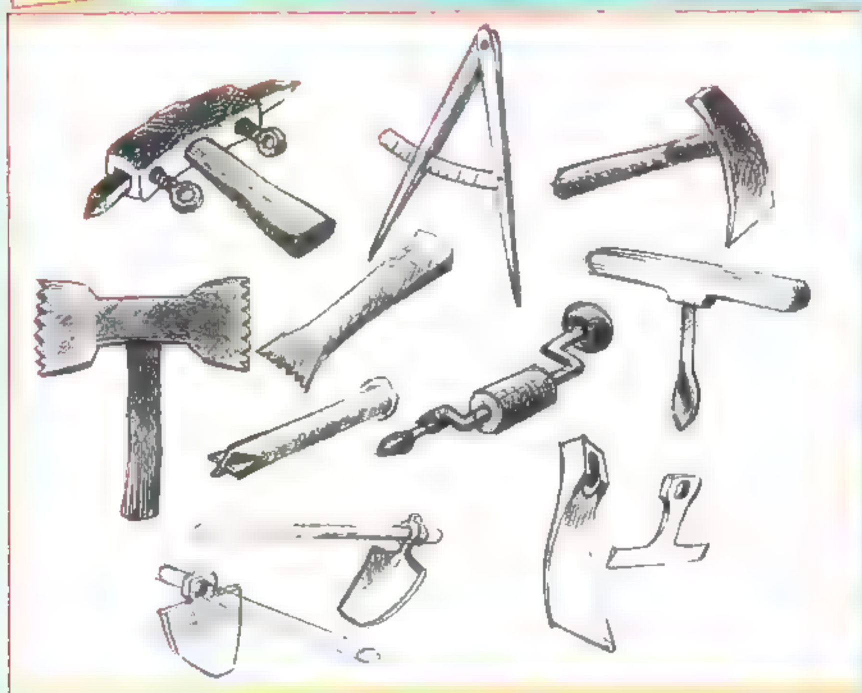
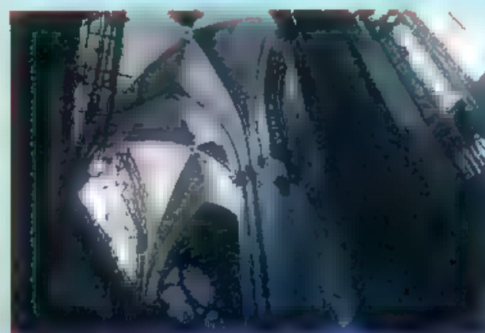
Sla 2 blz-om

BÉDU:

BEDANKT NAMENS HUGO, HET GAAT PRIMA MET HEM!


HUGO



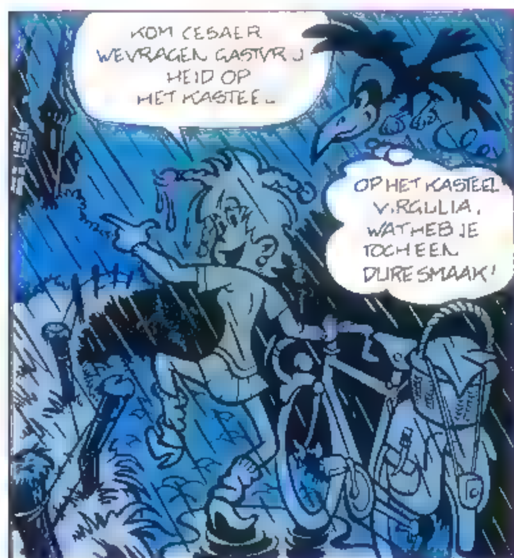

perioden uit de geschiedenis van het westen. Het was echt een geweldige tijd. Hoe een hele bevolking van een stad, alle ambachtslieden, zich inzetten om een kunstwerk van zulke afmetingen te maken, dat vind ik fantastisch! Om goed te kunnen weergeven wat dat allemaal inhield ben ik een paar kathedralen gaan bezoeken en fotograferen. In Parijs heb ik bijvoorbeeld een aantal architectonische details van de Notre-Dame geschetst. De vindingrijkheid van die bouwers sloeg me werkelijk met verbijstering. Als je bedenkt wat voor primitieve middelen ze hadden! De kathedraal aan de bouw waarvan Hugo meedoet heeft in werkelijkheid niets gemeen met een bestaande. Kunstliefhebbers zullen er elementen in ontdekken van die van Bauvais, de hoogste, die van Chartres, de meest mystieke, die van Reims, de meest verfijnde of van Parijs, de beroemdste... Wat mij interesseerde was niet stad voor stap de wederwaardigheden tijdens de bouw te vertellen, maar in de achtergrond van het verhaal een paar leerzame feiten en verhalen in te weven met betrekking tot de zeden en gewoonten van die tijd. Het is geen historisch verhaal. Hoewel ik me serieus heb gedocumenteerd over mijn scenario. Ik wilde gewoon dat het volledig gefantaseerde verhaal van Hugo op een authentieke basis zou berusten.»

«Eigenlijk is dit nieuwe verhaal niet ontstaan uit de fascinatie die ik heb voor die geweldige monumenten. Maar,» gaat Bédu verder, «de intrige, die ik aanvankelijk bedacht had, kon prima worden aangepast aan die omgeving. Dat kader bracht me er trouwens toe de oorspronkelijke intrige sterk aan te passen. De bouw van de kathedraal leidde tot ontwikkelingen die ik aanvankelijk niet had voorzien. Zozeer dat de situatie een beetje omkeerde. Van een achtergrond werd de bouw de motor die voor de voortgang van het verhaal zorgde. Elke stap in de bouw zorgde voor een nieuwe episode, en al die episoden samen, die elk eindigen in een moment van spanning, gaven een verhaal waarin de spanning steeds groeit.»

Behalve Hugo komen er natuurlijk ook andere figuren in voor. «Er is een architect, en een bisschop die opdracht voor de bouw heeft gegeven, en dan ook die vreemde dwerg. Wie zijn de goeden en wie de slechten? Alles wijst aanvankelijk in de richting van de dwerg. Maar is hij echt wel de boosdoener? Dat mag je zelf ontdekken. En dat zal een plezierige ontdekkingstocht zijn. Dat hoop ik altans. Want ik heb er me erg op toegelegd om ook de bijfiguren erg intrigerend te maken. Het enige humoristische element in dat alles is de malle, maar sympathieke «dubbelganger» van Hugo, die de lezers al kennen uit Hugo's vorige avonturen.»

Is de Gothische kunst erg geschikt om zo'n raadsel omheen te scheppen? «Eerlijk gezegd,» geeft Bédu toe, «word ik net zo geïntrigeerd door een klein Romaans kerkje als door een schitterende Gothische kathedraal. Beide geven me, als ik me ermee inlaat, het gevoel dat de tijd heeft stilgestaan. Het is te vergelijken met ons geheugen. Ons hele verleden leeft in die bouwwerken waaraan hele generaties hebben gewerkt. Als je dat bedenkt is dat even ontroerend als fantastisch. Dat ik juist de Gothische periode heb gebruikt, is omdat de bouwwerken uit die tijd spectaculairder zijn, en bovendien beter bekend.»

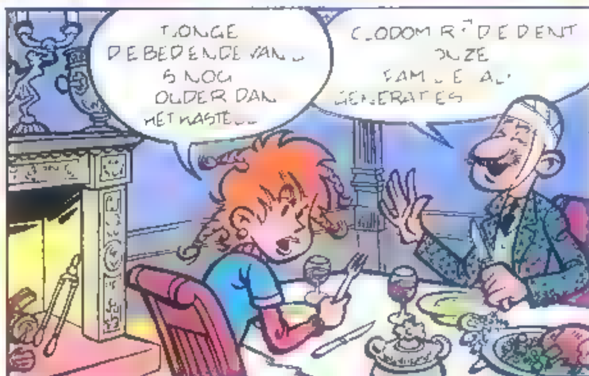
Jean-Louis LECHAT

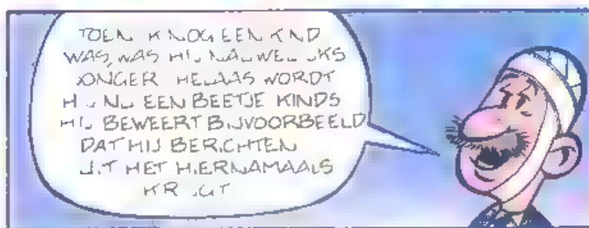

KOM CESAER WE VRAGEN GASTVRIJHEID OP HET KASTEEL
OP HET KASTEEL VIRGULIA, WAT HEB JE TOCH EEN DURE SMAAK!


DING DING
IK KOM AL IK KOM AL

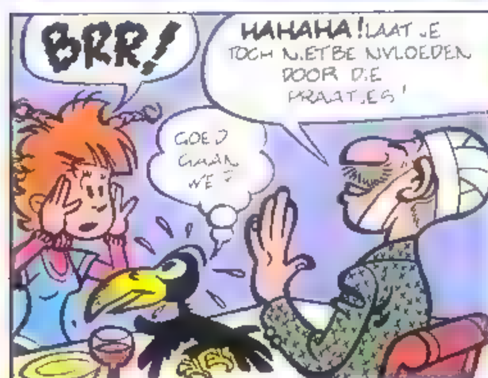

HALLO, OUWE!
GOEDENAVOND EDELE VROUWE
ARME OUWE KNAR NOOIT GEHOORD VAN VERVROEGDE PENSIOENERING?

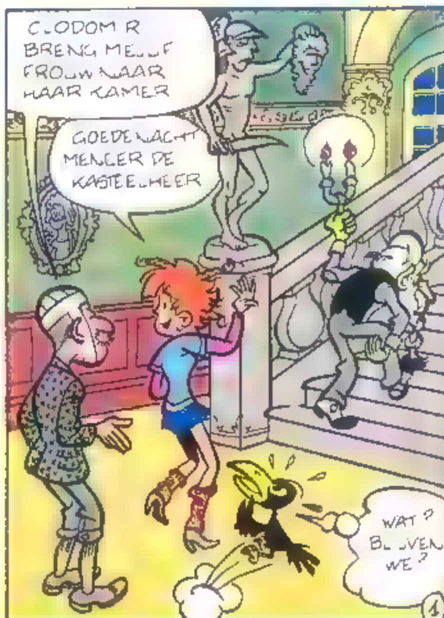

AH! VIRGULIA! WAT VOERT JOU HIERHEEN?
DE WIND DE REGEN DE NACHT EN EEN PLATTE BAND

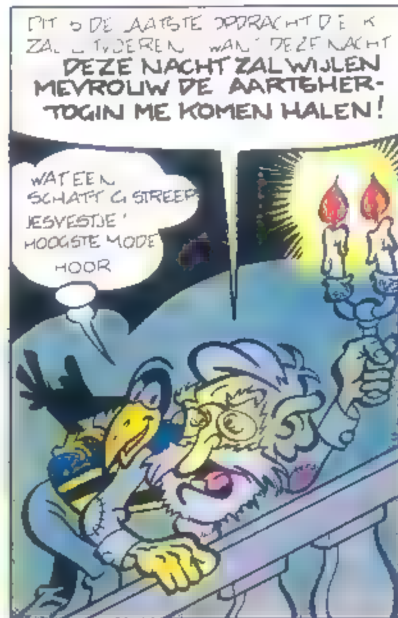

TJONGE DE BEDIENDE VAN U IS NOG OUDER DAN HET KASTEEL
CLODOMIR BEDIENT ONZE FAMILIE AL GENERATIES


TOEN IK NOG EEN KIND WAS, WAS HIJ NAUWELIJKS JONGER. HELAAS WORDT HIJ NU EEN BEETJE KINDS. HIJ BEWEERT BIJVOORBEELD DAT HIJ BERICHTEN UIT HET HIERNAMAALS KRIJGT


ZO ZOU DE GEEST VAN MIJN OVERGROOTMOEDER HEM KOMEN HALEN ZEGT HIJ


BRR!
HAHAHA! LAAT JE TOCH NIET BEÏNVLOEDEN DOOR DIE PRAATJES!
GOED GAAN WE?


CLODOMIR BRENG MEJUFFROUW NAAR HAAR KAMER
GOEDENACHT MENEER DE KASTEELHEER
WAT? BLIJVEN WE?
1

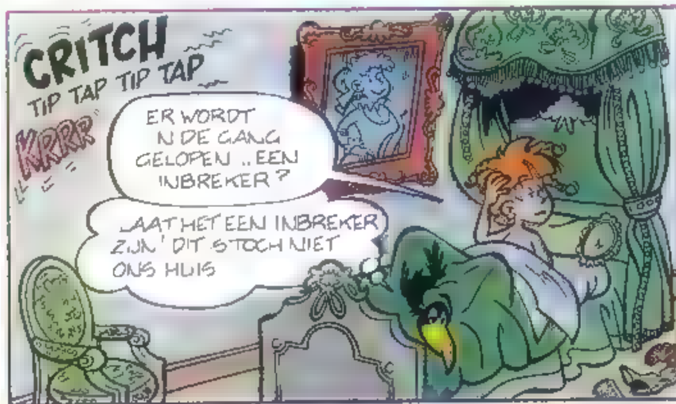

DIT IS DE LAATSTE OPDRACHT DIE IK ZAL UITVOEREN WANT DEZE NACHT
DEZE NACHT ZAL WIJLEN MEVROUW DE AARTSHERTOGIN ME KOMEN HALEN!
WAT EEN SCHATTIG STREEPJESVESTJE! HOOGSTE MODE HOOR

SLA OM

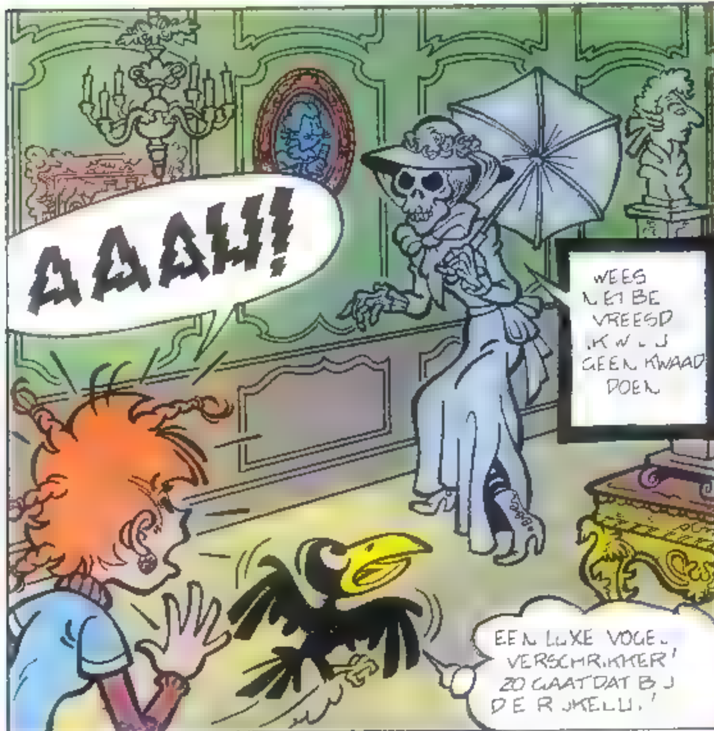
VIRGULIA

LATER

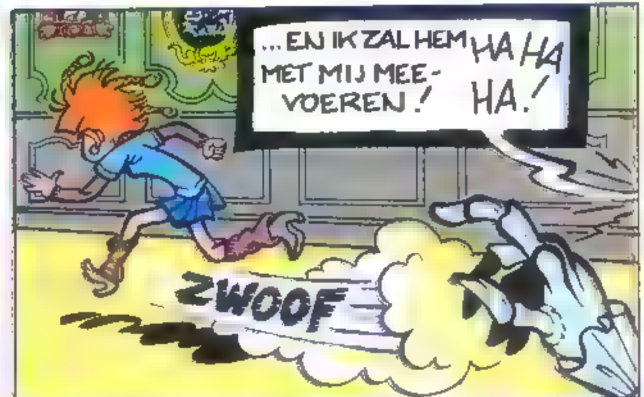


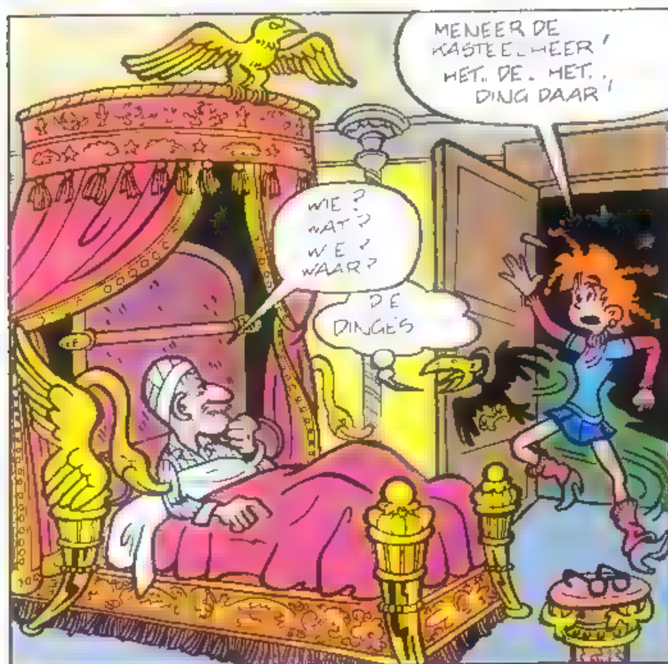










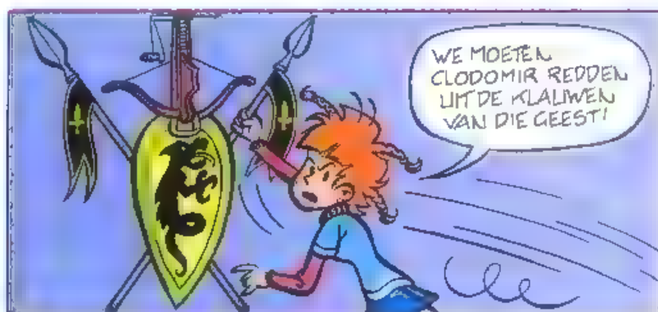




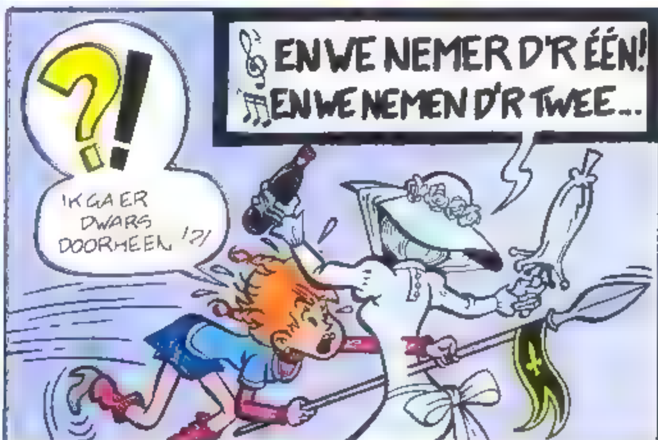




...WE NEMEN D'R NOG EHEHEENTJE!
CLODOMIR
HIK!
MIJN LIKEUR!
HIPS!

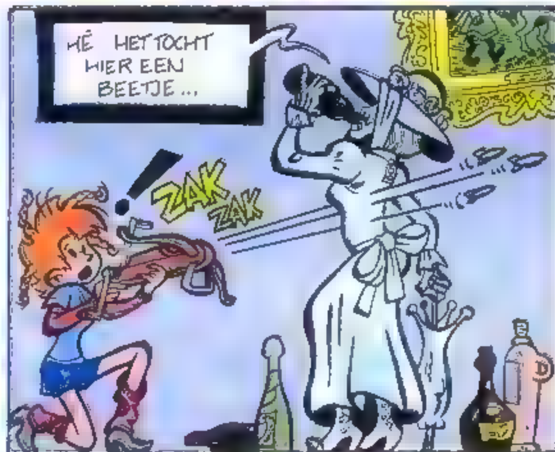


WE MOETEN CLODOMIR REDDEN UIT DE KLAUWEN VAN DIE GEEST!



?!
EN WE NEMEN D'R ÉÉN! EN WE NEMEN D'R TWEE...
IK GA ER DWARS DOORHEEN !?!

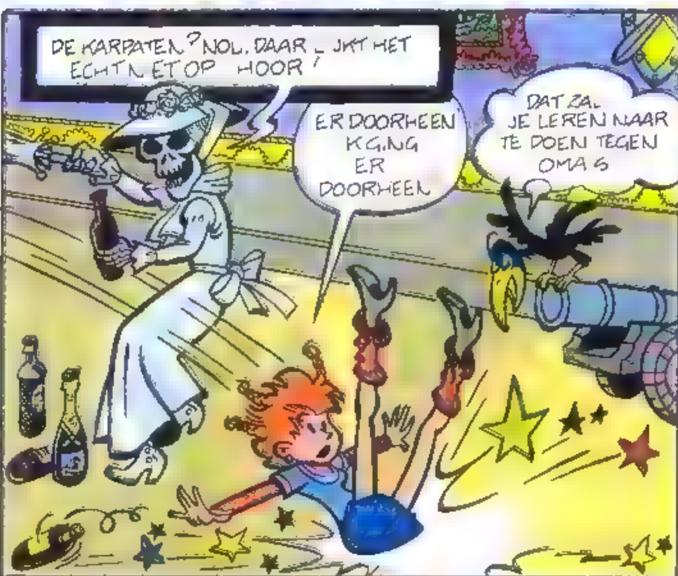




HÉ HET TOCHT HIER EEN BEETJE...
ZAK ZAK



EN KARATE? WEL EENS VAN GEHOORD?



DE KARPATEN? NOU, DAAR LIJKT HET ECHT NIET OP HOOR!
ER DOORHEEN GING ER DOORHEEN
DAT ZAL JE LEREN NAAR TE DOEN TEGEN OMA'S



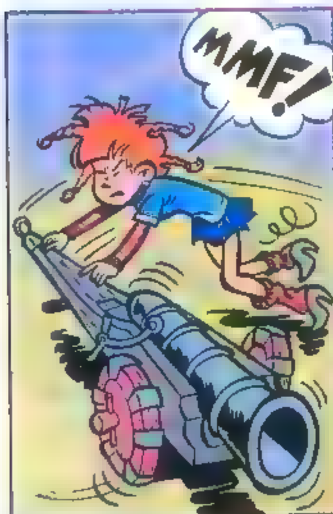
ZE IS ONSTOFFELIJK HOE KRIJGEN WE HAAR OOIT KLEIN?
ACH HET IS ALLEMAAL ILLUSIE! WE ZITTEN ALLEMAAL IN MIJN DROOM HET KOMT DOOR DE DREUN DIE IK VANMIDDAG OP M'N HOOFD HEB GEKREGEN...



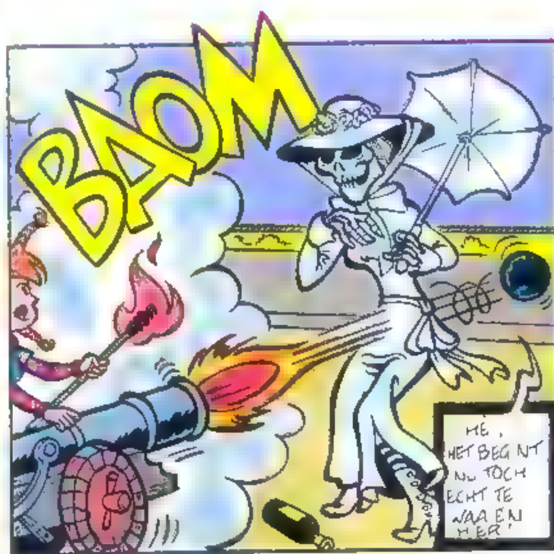
ZBOING
HÉ! MAAR ZO KUNNEN WE CLODOMIR REDDEN

SLA OM

VIRGULIA



MMF!



BAOM
HÉ, HET BEGINT NU TOCH ECHT TE WAAIEN HIER!



SORRY VOOR UW MUUR
OCH GEWOON EEN KOLLEKTIEVE HALLUCINATIE
PFFF GEEN WONDER DAT HET HIER ZO TOCHT



HAHA! IK NEEM JE MEE CLODOMIR
HIPS!
KOM ZO OUWE TANG, WE GAAN ER VANDOOR!



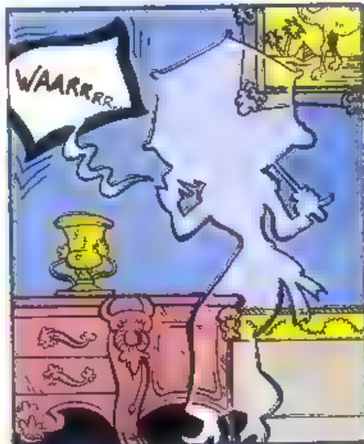
NEE! IK ZAL JE REDDEN, CLODOMIR!
HELA STOP LAAT ME LOS!



KUKELE... TSJIE!



DE ROEP VAN DE HAAN
DAGERAAD!
HET IS



WAARRRR...



ZE IS VERDWENEN
HAHAHA! BRAVO! MOOI STAALTJE GOOCHELWERK!



EN MIJN OVERGROOTMOEDER DE AARTSHERTOGIN WERD MEESTERLIJK GESPEELD WERKELIJK BEWONDE
WÈÈÈ!



CLODOMIR!
?
WÈÈÈÈÈ!
EEN KWADE DRONK, DE



IK WOU ZO GRAAG DAT ZE ME HAD MEEGENOMEN! JULLIE HEBBEN ER NIKS VAN BEGREPEN! WE ZOUDEN
SAMEN GAHAAAN!
WÈÈÈ!

KOM NU, KOM NU, BEJAARDE DOMESTIEK! IK GEEF TOE DAT DIE KOLLEKTIEVE HALLUCINATIES VERBAZEND ECHT KUNNEN LIJKEN, MAAR

EEN GROTE JONGEN ALS JIJ!

CLODOMIR!

?

IS HET HAAR TOCH GELUKT HEM MEE TE NEMEN

!

WELNEE! GEWOON EEN KWESTIE VAN VINGERVLUGHEID!

IN HET CIRKUS KUN JE ZOIETS ELKE AVOND ZIEN! WE VINDEN HEM VAST WEER OP ZIJN KAMER, LET OP!

WAT ZIJN DAT VOOR MANIEREN TEGENOVER DAMES?

LEEG!

CLODOMIR! WAAR ZIT JE, KEREL?

WEL WEL, KIJK EENS AAN.

NIEUWSGIERIG AAGJE!

CLODOMIR EN DE AARTSHERTOGIN IN INNIGE OMSTRENGELING

DAAROM WILDE CLODOMIR ER ZO GRAAG MET HAAR VANDOOR! ZE BLEVEN HUN HELE LEVEN DOL OP ELKAAR! HELAAS KON IN DIE TIJD EEN BEDIENDE NIET MET EEN AARTSHERTOGIN TROUWEN

WAT EEN BARBAARSE ZEDEN EN GEBRUIKEN! NEE, DAT GAAT NOU WEL EVEN ANDERS!

MAAR HUN LIEFDE HEEFT DE DOOD OVERWONNEN! HELAAS LEED CLODOMIR AAN EEN BUITENGEWONE LEVENSDUUR ..DUS...

DUS KWAM ZE HEM OPHALEN VANUIT HET HIERNAMAALS...

EINDE

Ker Ambrun

EN DIE BLIJFT MAAR DOORPITTEN!!

5





BRAZIL, dat is dus Brazilië in het Engels, maar in feite heeft de nieuwe film van Terry Gilliam niets te maken met dat mooie, arme land. Maar wat dan wel? Tja, hoe moet je nu vertellen over een volkomen krankzinnige film, die de maker zelf noemt «een comedie in de vorm van een nachtmerrie van de andere zijde van het heden»? Terry Gilliam — dat is humor à la Monty Python, de absurde en niets ontziende Britse humor — dus een film die je in geen geval mag missen!

«Nee,» zegt Gilliam. «Brazilie heeft mijn film niet geïnspireerd, eerder dat liedje uit de jaren dertig dat ook «Brazil» heette. Ik zag een man die op een strand zat dat helemaal zwart was van het kolengruis. Die vent zat daar gewoon met een draagbare radio, die dat liedje speelde over exotische landschappen, een paradijselijke wereld, ver van de torens van staal en beton.

Mijn film heeft zich vanuit dat beeld ontwikkeld. Eigenlijk is Brazil een verhaal over de bureaucratische wereld, die overspoeld is door de computers, en waar alles geregeld wordt door een Centrale Dienst...»

Maar gelukkig wordt dat apocalyptische visioen, die maatschappij van de toekomst, uitgebeeld met een hoop oneerbiedige humor, en het effect is dan ook heel erg anti-1984-achtig!



1984 volgens Gilliam

Nadat Terry Gilliam de eerste films van het vrolijke clubje van «Monty Python» maakte en de bijzonder smakelijke «Time Bandits», slaat hij opnieuw toe! Zijn nietsontziende humor, een verre erfgenaam van Chaplin, toont ons een waanzinnige wereld waarin de mens als individu volledig is uitgeschakeld. Het enige antwoord, de enige houding volgens Gilliam is de humor. Met andere woorden: de situatie is hopeloos maar nooit ernstig. Maakt Gilliam films met een boodschap? Je zou het haast geloven, maar zelf neemt hij zichzelf niet ernstig genoeg om het te bevestigen. Hoe kun je hem trouwens ernstig nemen als iedere situatie, hoe tragisch ook, onmiddellijk overdonderd wordt met humor?

Het is nutteloos te trachten Brazil samen te vatten; de reden daarvoor begrijp je wel. In grote lijnen zijn er in deze fantastische comedie twee argeloze lieden, verdwaald in de bureaucratische wereld, verdrinkend in de tonnen paperassen in een ongelooflijk grauwe wereld waar een betuttelende regering de bevolking controleert via een Centrale Dienst.

Maar vergis je niet. Zo somber als die toekomstvisie lijkt, zo krachtig is het gevoel voor het lachwekkende in deze film die daverende lachsalvo's zal veroorzaken... De humor, beste lezers, is de laatste verdedigingslinie tegen de domheid.

Danny de Braziliaan

BRAZIL



TECHNISCHE KAART

Productie: Arnon Milchan

Uitgebracht door XXth Century Fox

Regie: Terry Gilliam

Scenario: T. Gilliam, T. Stoppard en Charles McKeown

Spelers: Jonathan Pryce, Kim Greist, Robert de Niro, Ian Holm, enz.



CHICK BILL

SAMENVATTING: Chick B ll heeft de gemaskerde band et vergeefs achterna gezeten. Kid heeft n het gras een pijp gevonden, maar een hond heeft er zich meester van gemaakt.







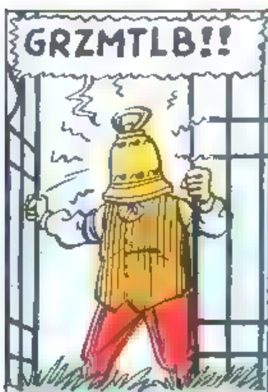










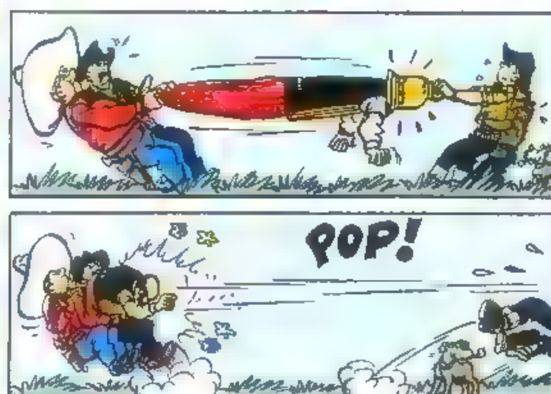














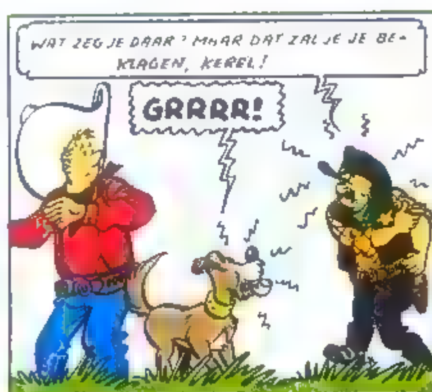
SLA OM



CHICK BILL

TIBET





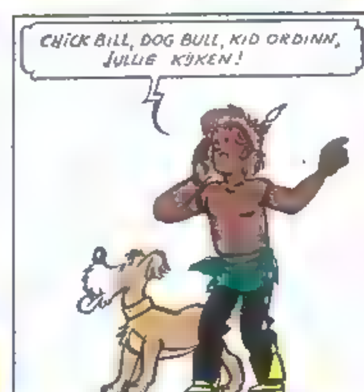




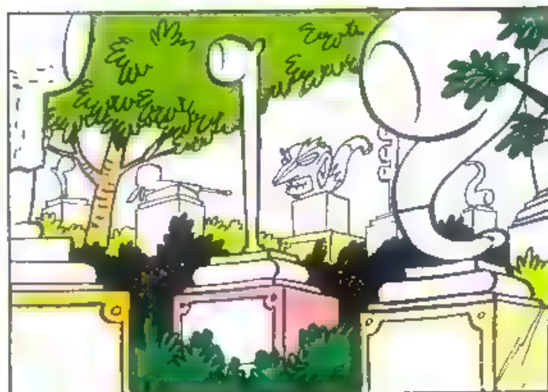






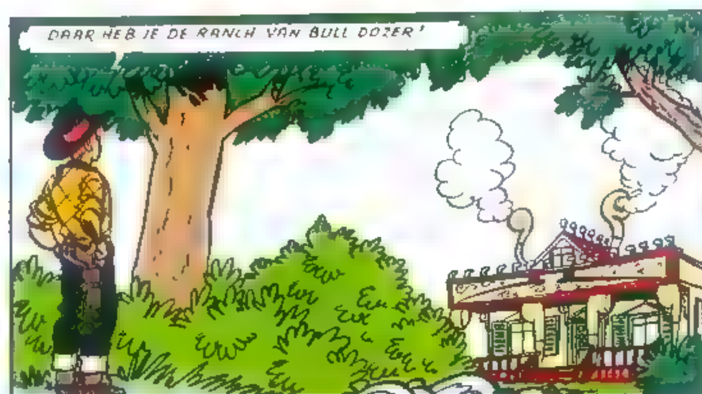















ADIEU!
MOMENTJE! KAN JE ME MISSCHIEN ZEGGEN WAAR DE PIJP VAN M'N OOM LIGT?

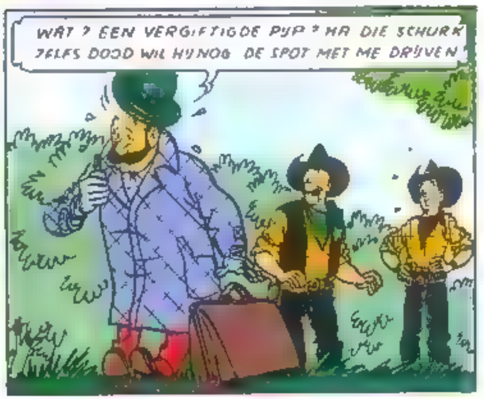

WELKE PIJP?
DE PIJP DIE HIJ ROOKTE ALVORENS Z'N LAATSTE ADEM UIT TE BLAZEN!
JA DIE BEDOEL IK


Z'N LAATSTE PIJP DUS? HIER IS ZE HIJ GAF ZE ME ALVORENS TE STERVEN....
DAT IS ZE!


CHICK BILL! DAT IS ZE DAT IS DE PIJP! GEEF ZE ME!

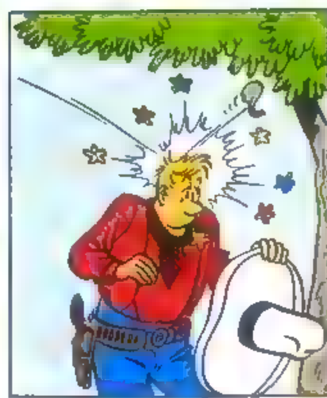

NEEN JE KRIJGT ZE NIET IK HOUD DIE PIJP IK WIL ZE AAN M'N KINDEREN TONEN EN ZEGGEN: DAT IS ALLES WAT DIE DIKKE EGOIST ME NALIET DAT IS HET LOON VOOR VIJF EN DERTIG JAAR HARDE NOESTE ARBEID!


HIJ... HIJ VERTREKT MET DE PIJP WE HEBBEN ER ZO LANG NAAR GEZOCHT EN NU LOOPT HIJ ER ONDER ONZE NEUS MEE WEG...
LAAT HEM GAAN, DOG BULL DIE ONGELUKKIGE NEEMT DE VERGIFTIGDE PIJP MEE WAAROVER JE OOM SPRAK IN ZIJN TESTAMENT!


WAT? EEN VERGIFTIGDE PIJP? HA DIE SCHURK ZELFS DOOD WIL HIJ NOG DE SPOT MET ME DRIJVEN!


HIER! JE KRIJGT DIE VERVLOEKTE PIJP!








HEB JE DIE BOOM GEZIEN? HET IS EEN "PIJPELAAR"!
EN JIJ BENT DE GROOTSTE DOMKOP DIE ER ONDER DE ZON LOOPT
GEEF ME DIE PIJP!


EINDELIJK! ZIE JE WEL, JE KAN ZE LOSSCHROEVEN


LAAT DIE PIJP VALLEN, SHERIFF! KLEINE INDIAAN HOU DE HOND BIJ INDIEN JE VAN HEM HOUDT!

SLA OM



CHICK BILL

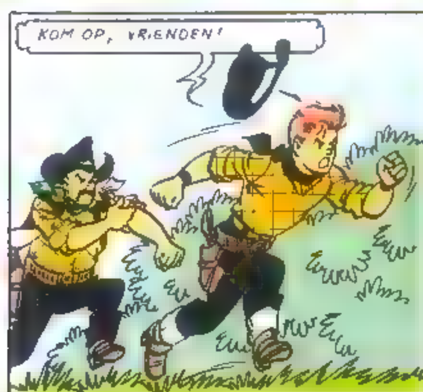


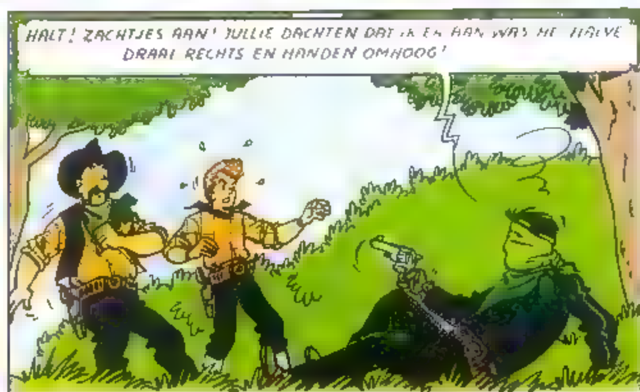








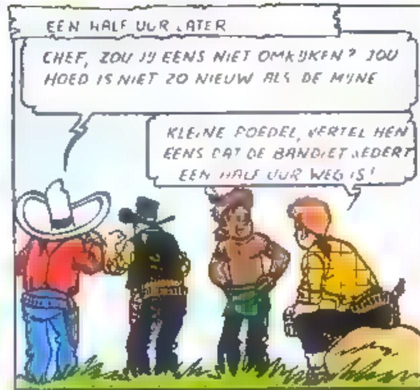




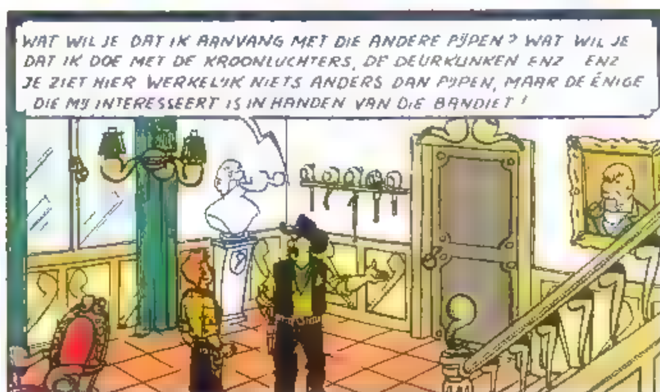














wordt vervolgd



THORGAL

SAMENVATTING:













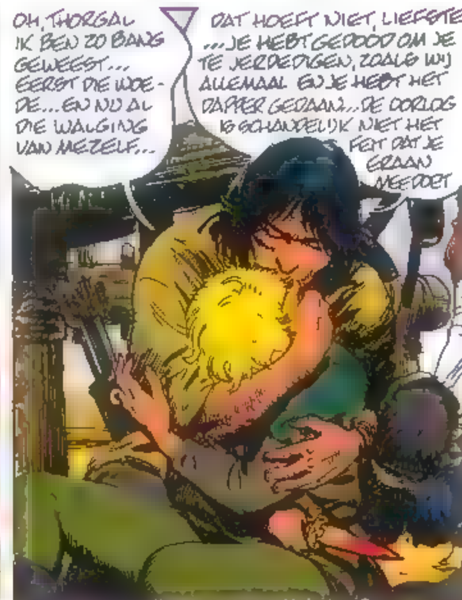




SLA OM



ZE STAKEN DE STRIJD... WIJ HEBBEN GEWONNEN!
!?



OH, THORGAL IK BEN ZO BANG GEWEEST... EERST DIE WOEDE... EN NU AL DIE WALGING VAN MEZELF...
DAT HOEFT NIET, LIEFSTE ...JE HEBT GEDOOD OM JE TE VERDEDIGEN, ZOALS WIJ ALLEMAAL EN JE HEBT HET DAPPER GEDAAN... DE OORLOG IS SCHANDELIJK NIET HET FEIT DAT JE GRAAG MEEDOET



AARICIA... HEB JE NIETS ?
NEE.



JE BENT GEWOND, LAAT ME JE HELPEN...
HET IS NIETS LAAT ME MET RUST!
OH! THORGAL, HET IS AFSCHUWELIJK



AAAHHH
AAAHH
AAAHH



WAT VRESELIJK! HOE KUNNEN ZE ZO WREED ZIJN ?
OMDAT DAT DE REGEL IS BIJ GEVECHTEN AAN BOORD VAN LUCHTSCHEPEN...

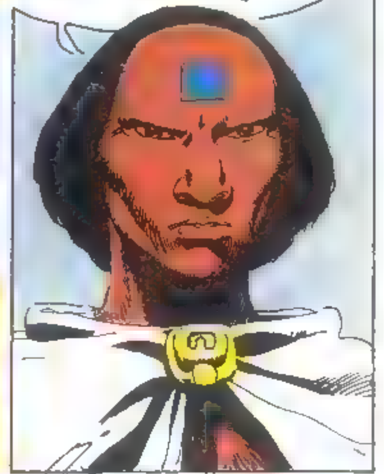


EN WAAROM ZO'N BARBAARSE REGEL ?
EENVOUDIG OM NUTTELOZE BALLAST AF TE WERPEN. MAAR IK VERGEET JULLIE TE BEDANKEN, VREEMDELINGEN... DANKZIJ JULLIE...
SPREEK NIET TE SNEL KAPITEIN...



WE KRIJGEN WEER BEZOEK...
?!!?

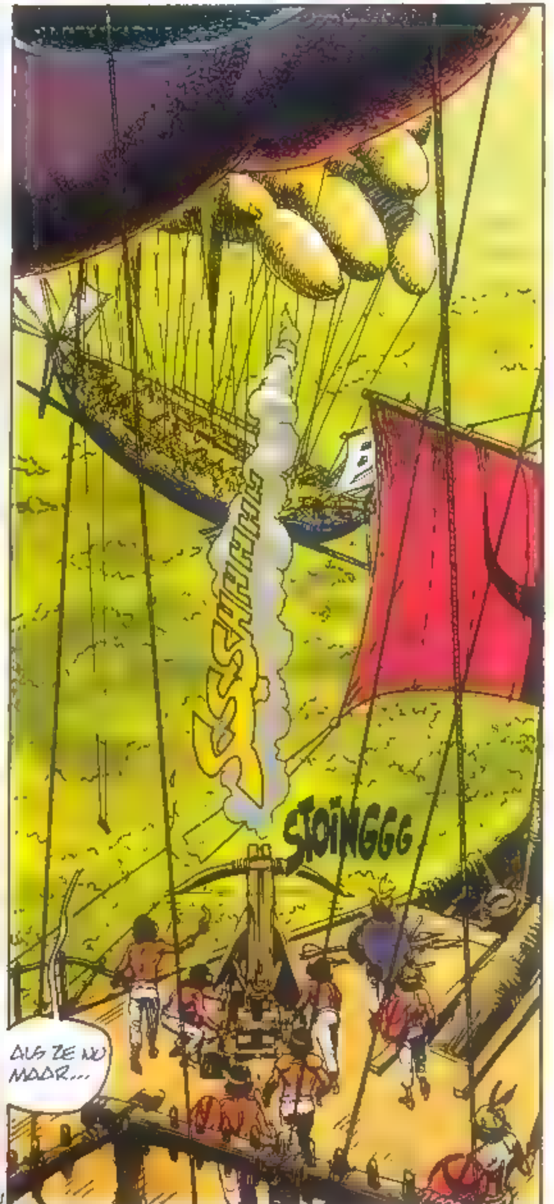

IK ZAL JULLIE HIER VAN BOORD ZETTEN, IN DE HOOP DAT DE VIJAND ONS DE TIJD LAAT. DE NAAMLOZE GODIN BEVINDT ZICH OP EEN HALVE DAGREIS NAAR HET WESTEN. VAARWEL EN VEEL GELUK
EN JULLIE ?


WAT EEN VREEMDE BEZORGDHEID V. VREEMDELING. ZODRA ONZE OPDRACHT VERVULD IS, IS ONS LOT VAN GEEN ENKELE BETEKENIS MEER
LAAT VIEREN!




SNELLER... SNELLER...


DAT TEKEN OP DE ZEILEN VAN DE CHAAMS... DAT HEB IK EERDER ERGENS GEZIEN... MAAR WAAR ?
THORGAL, ZE VALLEN AAN !

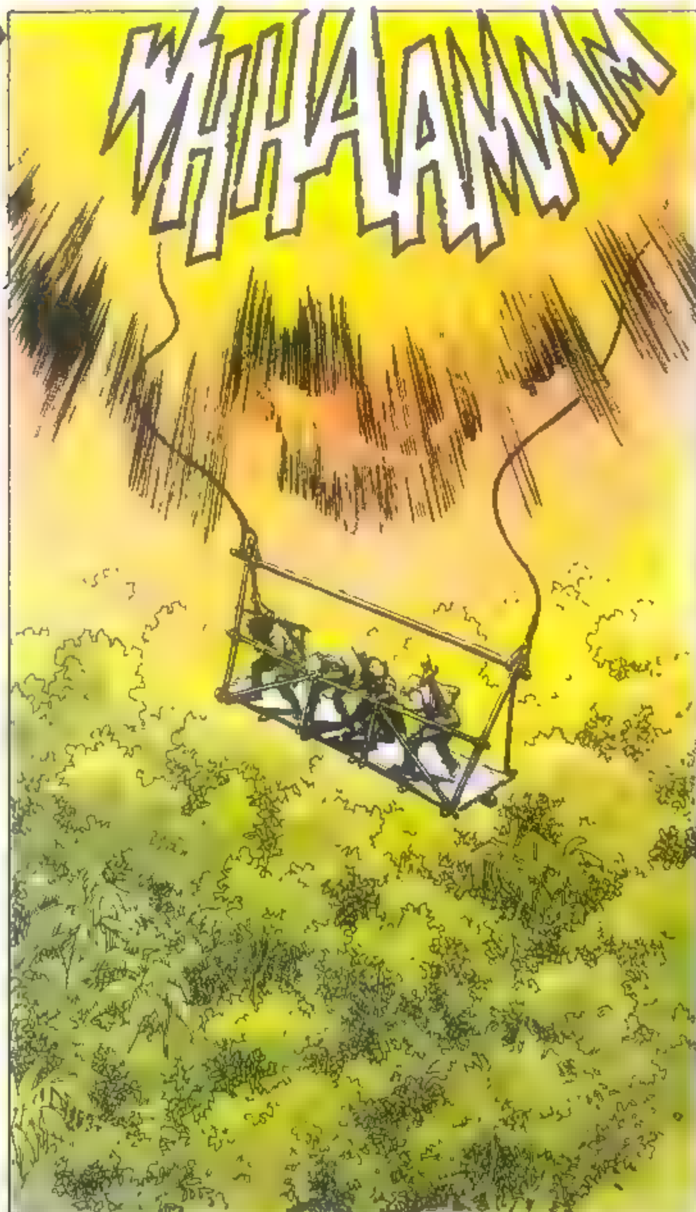

SSSHHHHHH
STOÏNGGG
ALS ZE NU MAAR...

SLA OM



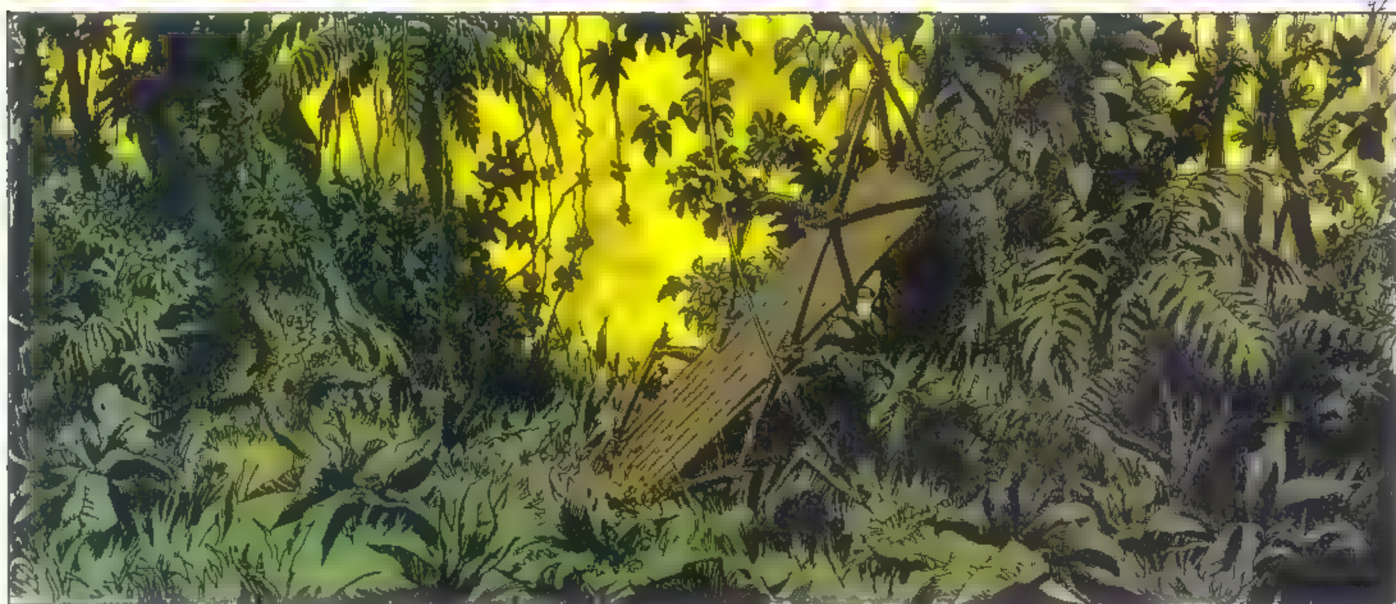
THORGAL









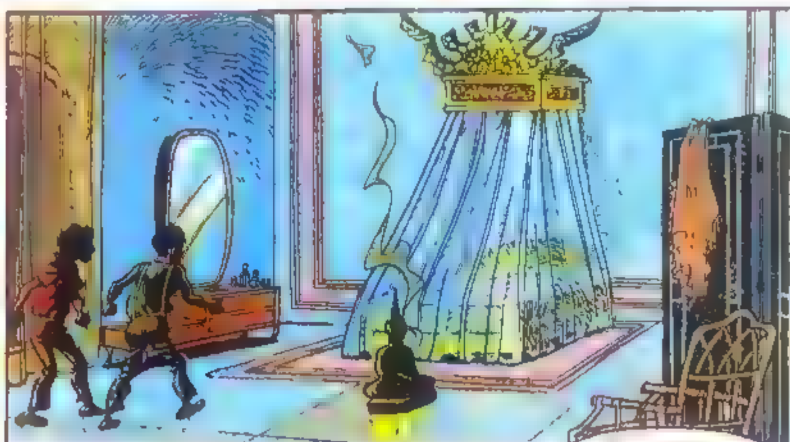


wordt vervolgd

POKERVROUW

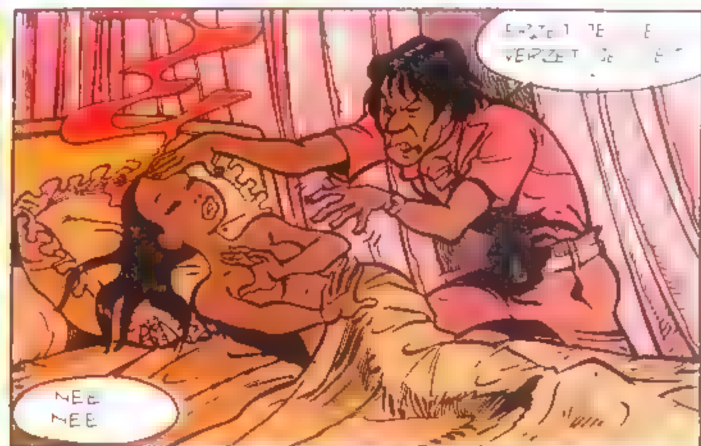
VERVOLG

EXTRA LANG VERHAAL











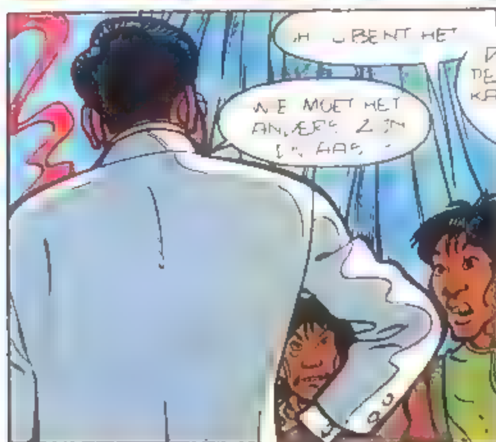
SLA OM

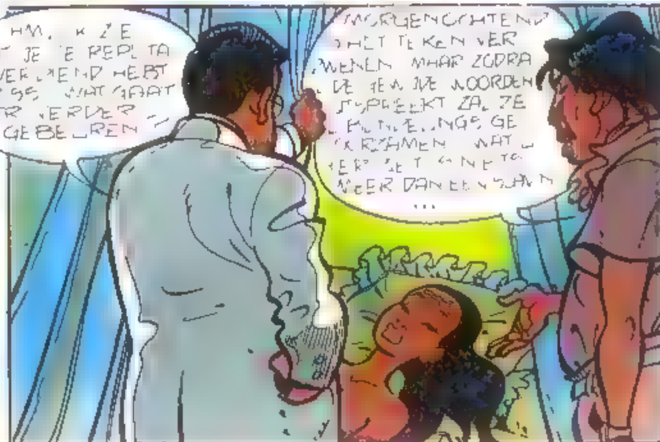


POKERVROUW





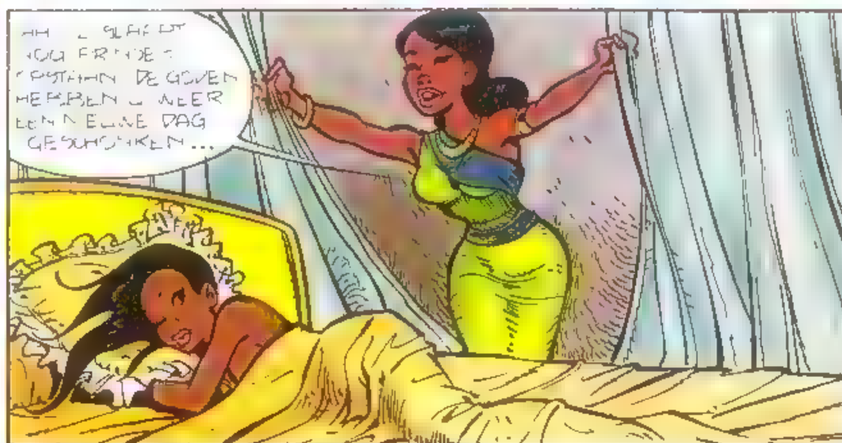


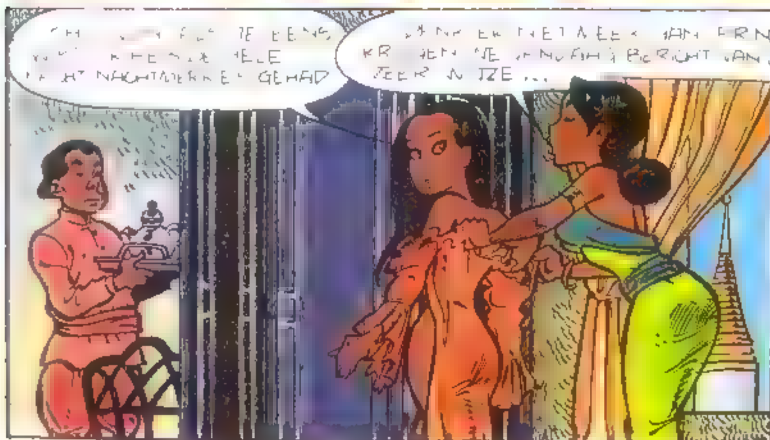


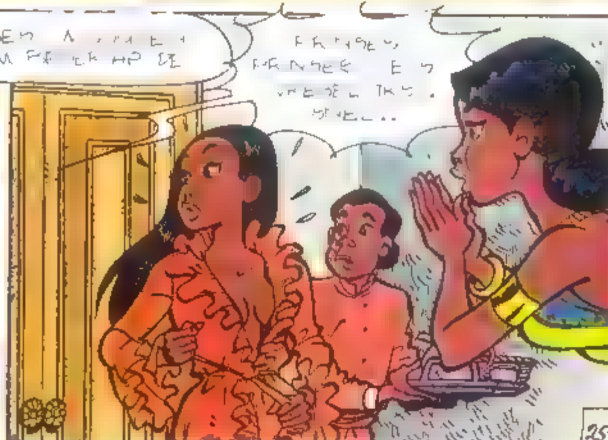




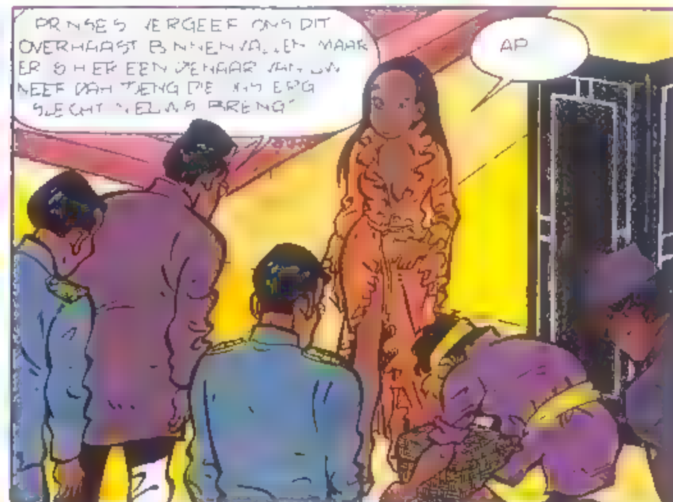








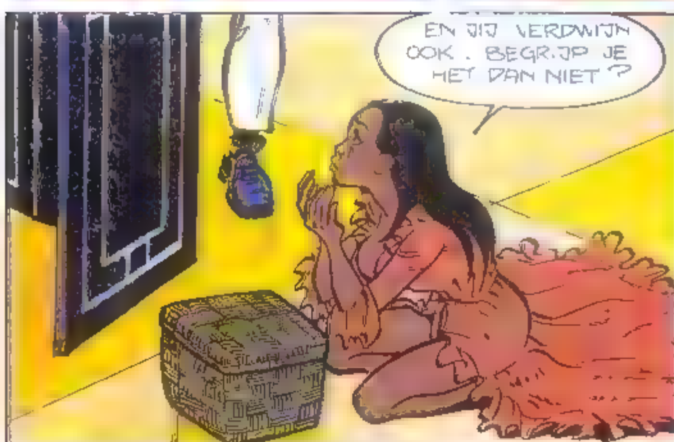
EXTRA LANG VERHAAL

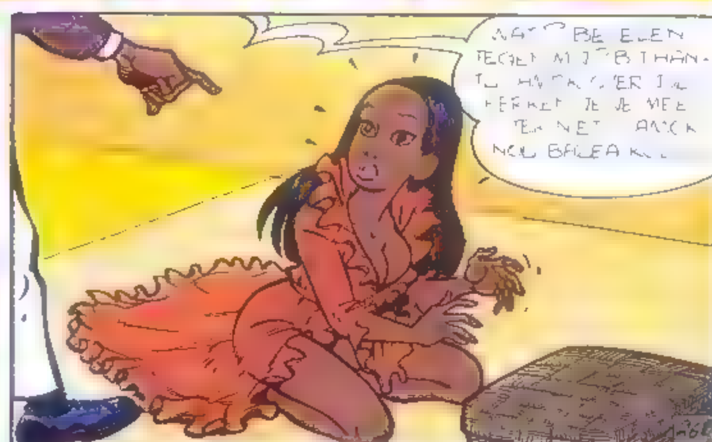







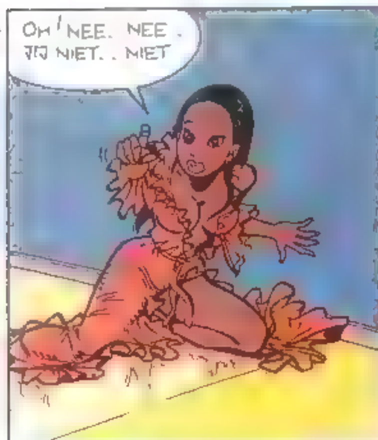


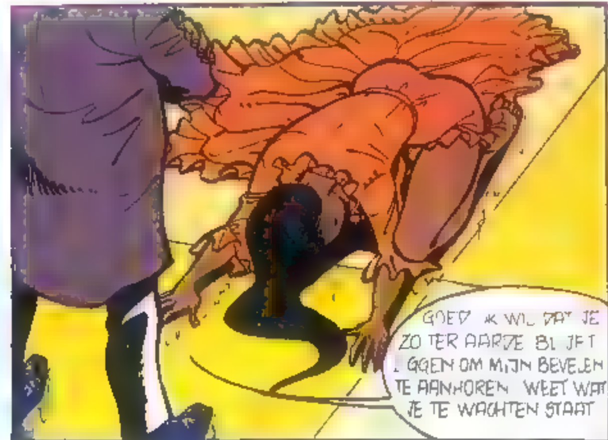


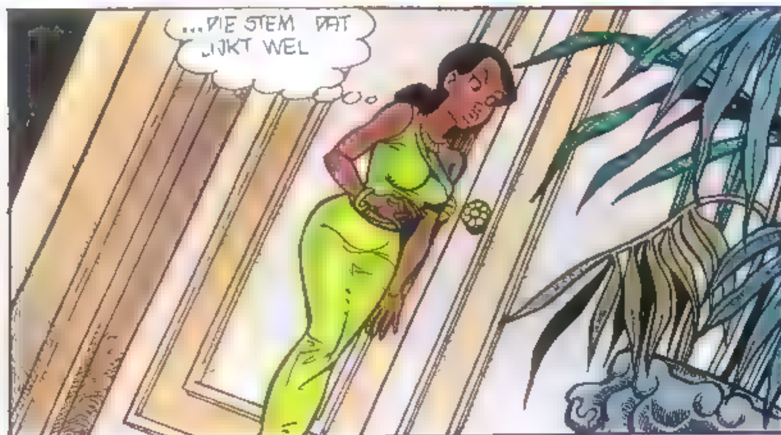
SLA OM

POKERVROUW


OH! NEE. NEE. JIJ NIET.. NIET


NEE... IK... IK GEHOORZAAM, GEWIJDE MEESTER... IK GEHOORZAAM


GOED. IK WIL DAT JE ZO TER AARDE BLIJFT LIGGEN OM MIJN BEVELEN TE AANHOREN. WEET WAT JE TE WACHTEN STAAT


...DIE STEM... DAT LIJKT WEL

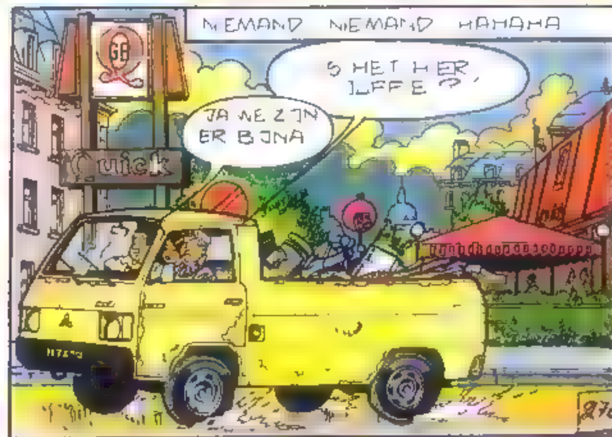

WAT DOE JE DAAR, LIEF KIND? PROBEER JE GEHEIMEN TE ONTSLUIEREN DIE VERBODEN ZIJN VOOR GEWONE STERVELINGEN?
27A


OH... IK... MAAR WIE BENT U?
EEN VRIEND VAN DE PRINSES. IK KOM HAAR ENIGE DETAILS OVER DE DOOD VAN HAAR GEËERBIEDIGDE BROER VERSTREKKEN... KUN JE ME NAAR EEN PLEK BRENGEN WAAR NIEMAND ONS KAN STOREN? HET IS BELANGRIJK.


VOLG ME. DE PRINSES IS OP DIT MOMENT BEZIG... U KUNT OP HAAR WACHTEN BIJ DE WATERZALEN WAAR ZE GEWOONLIJK NAAR TOE GAAT.
DANK JE WEL

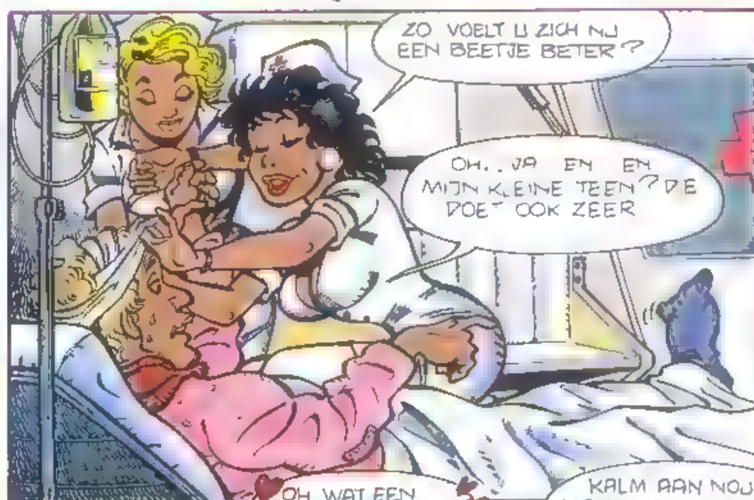

HEB JE GOED BEGREPEN WAT IK VAN JE VERWACHT?
JA... JA.


VAN NU AF AAN KAN NIEMAND MEER IETS VOOR JE DOEN PRINSES


NIEMAND... NIEMAND... HAHAHA
IS HET HIER, LIEFJE?
JA WE ZIJN ER BIJNA
Quick
27B

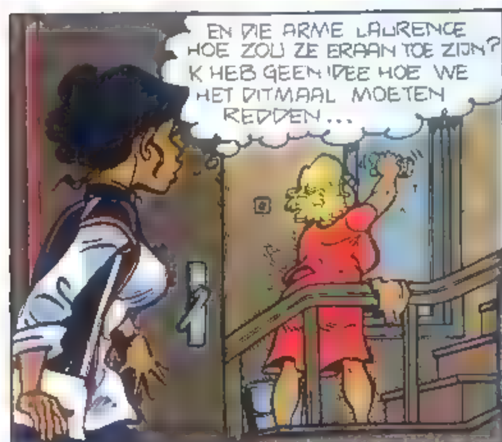
EXTRA LANG VERHAAL









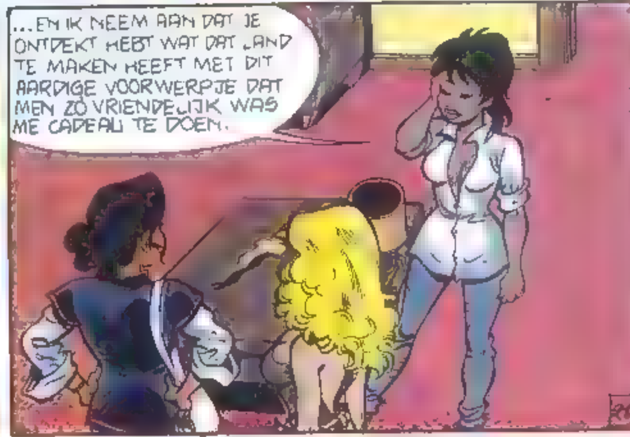










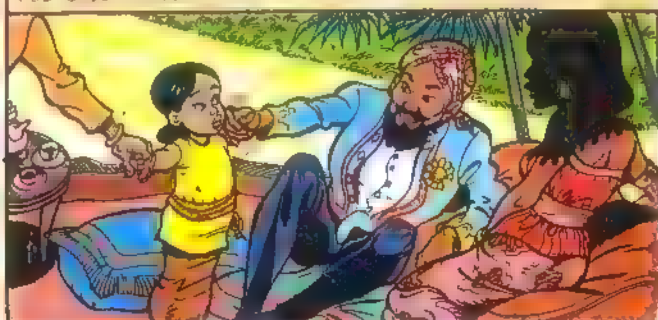


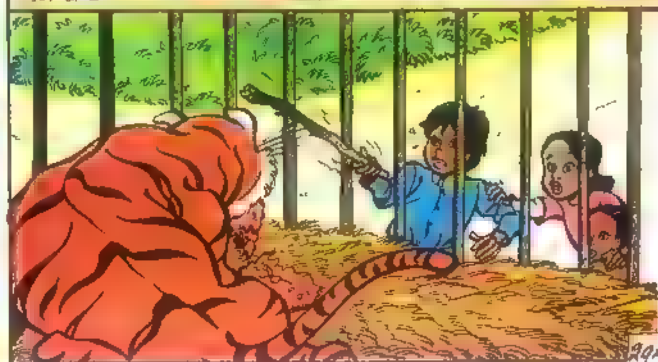
SLA OM



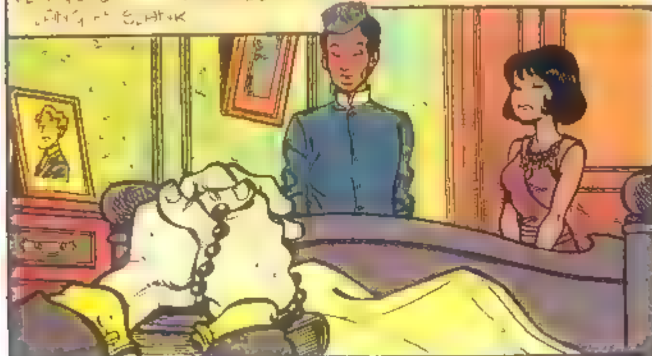
POKERVROUW



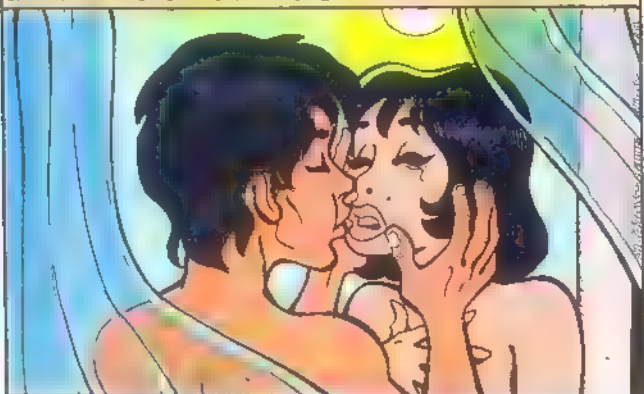


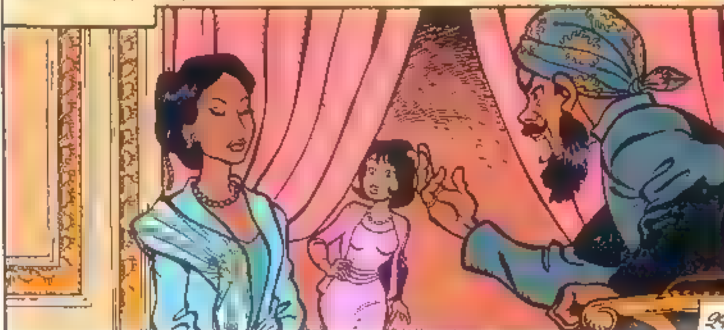


99A



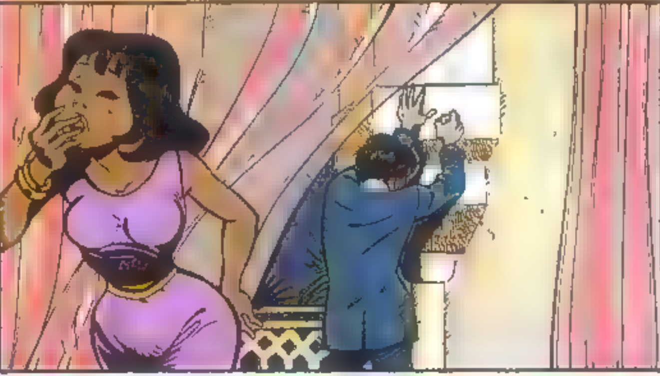






99B




HIJ GEDROEG ZICH ZO KOEL EN ANDERS TEGENOVER ME DAT IK
ZIJN KAMER UIT VLUCHTTE. IK ZOU HEM NOOIT MEER TERUGZIEN

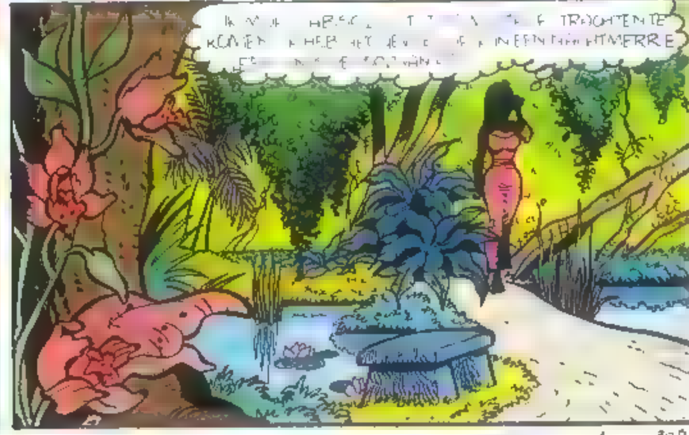

PAS VEEL LATER BEGREEP IK DAT HIJ NIET ANDERS HAD KUNNEN DOEN. DE JEUGD EN DE TIJD VAN HET SPEL WAS VOORGOED VOORBIJ. WE MOESTEN NU NIEUWE REGELS LEREN, EEN NIEUW GEDRAG MET ANDERE WOORDEN: WE MOESTEN VERANTWOORDELIJK WORDEN


EEN WEEK LATER VERTROKKEN MIJN MOEDER EN IK NAAR EUROPA
MIJN MOEDER HAD ALLES VERKOCHT WAT ZE BEZAT. NIETS HIELD ONS NOG DAAR. WE WAREN ZO VRIJ ALS DE WIND





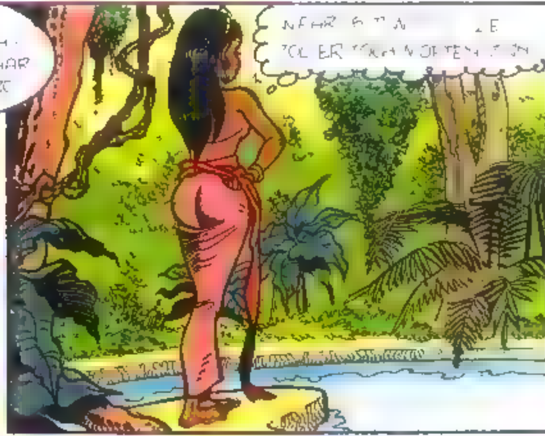

MINJANI? IK WEET HET ECHT NIET. ZE WAS EEN HEEL GERESERVEERD MEISJE. VERLEGEN ZELFS
MAAK MAAR



SLA OM

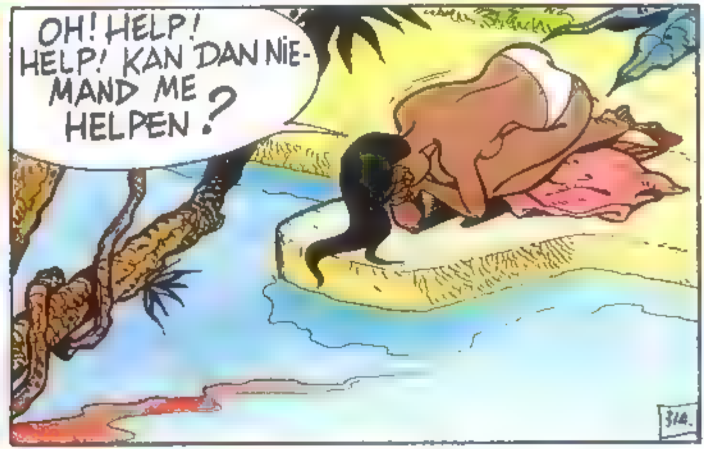
POKERVROUW

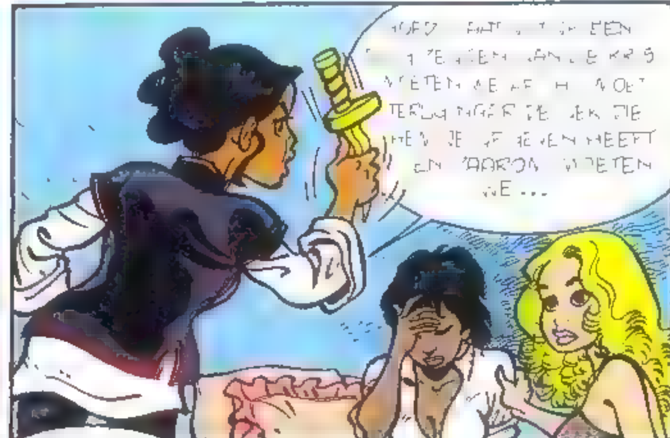
ONS NIEUWSTE ALBUM LIGT BIJ JE BOEKHANDELAAR "OPROER IN GHARNISTAN"

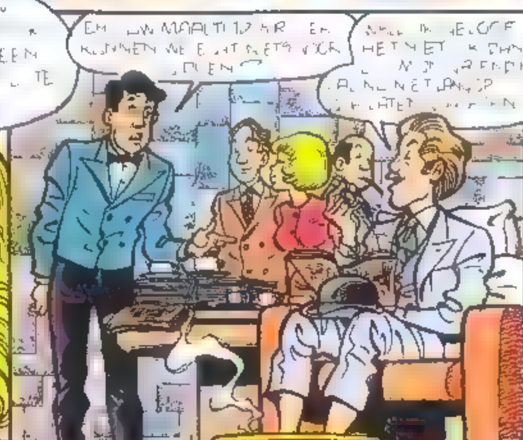




NEE!! NEE!!! NEE!







Einde

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel   Prk 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaal

Advertenties voor België: Tel. 02/522 56 00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIË	BUITENLAND + verzending	TOTAAL
3 maanden + extra nummer	60[illegible] BF		
6 maanden + 2 extra nummers	[illegible] BF	645 BF	825 BF
1 jaar + 4 GRATIS extra nummers	[illegible] BF	[illegible] BF	440 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra nummers	[illegible] BF	[illegible]580 BF	6 830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450 5000 AL Tilburg
Telefoon 013 426 872

Abonnementsprijs: 1/2 jaar : fl. 58.50
1 jaar : fl. 117

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020-222 366



VOLGENDE WEEK

DE GRAFTOMBE

door Didier Convard

+

SPECIAAL NUMMER PAARDENKOERSEN

met een volledig verhaal van Franz: NORTHERN SONG

+

De demontabele Franz

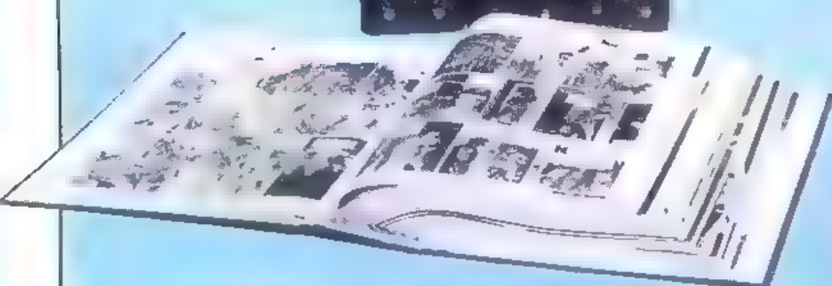
+

Een interview met, jawel, FRANZ!

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!





In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2 250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

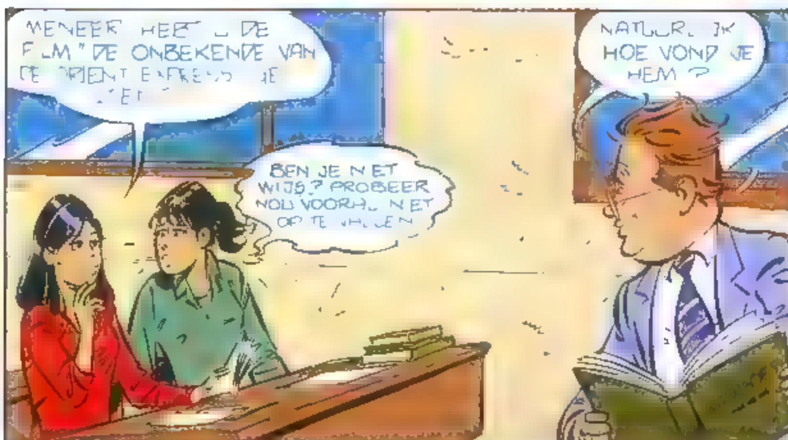


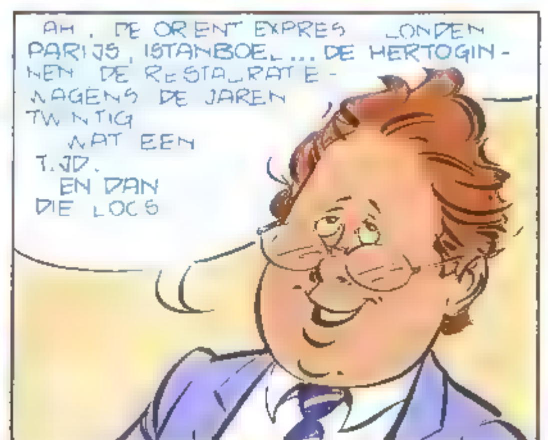
JULIE, KLAARTJE, CECILE, EN DE ANDEREN...

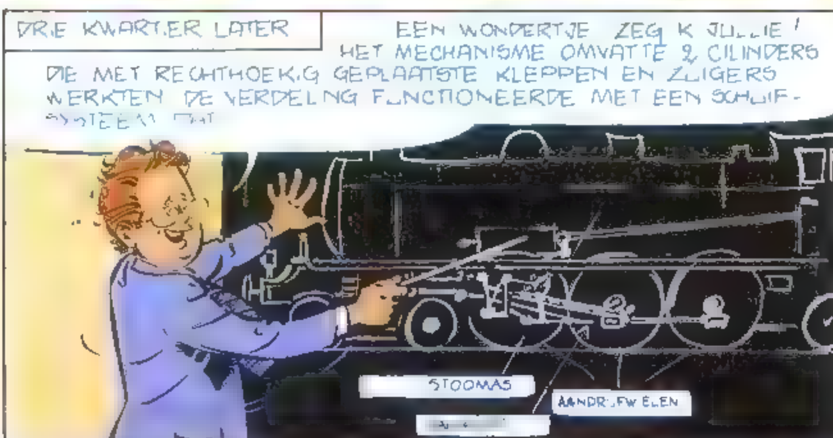
SIDNEY
BOM

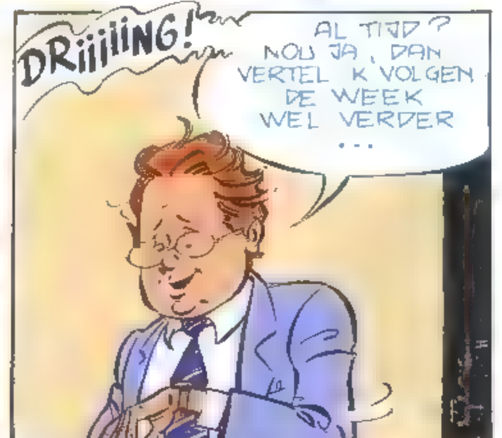














IN DE VOETSPOREN VAN POKER-VROUW



Indonesie, de grootste archipel ter wereld

De ongeveer 13.000 eilanden die de Republiek Indonesië vormen liggen over zo'n 5.000 kilometer tussen Maleisië en Australië gezaaid. De voornaamste zijn de Soenda-eilanden (Sumatra, Java, Celebes, het zuidoostelijk deel van Borneo, Bali, Lombok), de Molukken en het westelijke deel van Nieuw-Guinea (Irian Barat). De eilanden zijn sterk vulkanisch. De beruchtste uitbarsting, die van de Krakatau in 1883, kostte 36.000 slachtoffers.
De bevolking bestaat uit een menselijk mozaïekwerk. Afgezien van een kleine minderheid van het Melanesische of Papoea-ras, zijn de inwoners voornamelijk Maleiers. De talloze talen en dialekten en de vele verschillende godsdiensten (Boeddhisme, Hindoeïsme, Christendom, Islam) dragen aan de verscheidenheid nog bij.

RAFFLESIA, DE GROOTSTE BLOEM TER WERELD

In het regenwoud van Sumatra hebben botanici een heel merkwaardige bloem ontdekt: de Rafflesia Arnoldi. Deze parasiet die zich op de grond ontwikkelt, onderschiedt zich door een bloemkroon die wel een meter in doorsnede kan worden. Die bloem verspreidt daarbij een onmiskenbare lijkenlucht, die insekten aantrekt die voor de bestuiving zorgen.

DE NEUSAAP, EEN PINOCCHIO UIT BORNEO

Een aap waar Pinocchio nog wat van kan leren! Terwijl de wijfjes en jonge dieren een weinig ontwikkelde neus hebben, begint die van de mannetjes rond hun zevende jaar sterk te groeien en te verkleuren. De oude mannetjes hebben uiteindelijk een soort slurf die ze, volgens sommigen, opzij moeten houden om zich te kunnen voeden met bladeren, palmbloesems, vruchten of bessen, die hun normale dieet uitmaken. Ze komen uitsluitend voor in de moerassen van Borneo.

BOROBOEDOER, EEN UNIEK ARCHITEKTONISCH KOMPLEX

Boroboedoer, aan de voet van de Javaanse vulkaan Merapi, is een van de voornaamste en oudste heiligdommen, opgericht door de Boeddhistische dynastie der Sailendra's, die tussen de 8ste en de 10de eeuw na Chr., over een uitgestrekt rijk heersten. Behalve een indrukwekkend aantal bas-reliëfs omvat het complex 4 vierkante terrassen, war bovenop nog 3 ronde. Die laatste worden weer bekroond door 72 stenen torens, «stoepa's» geheten, waarin zich de glimlachende Boeddhabeelden bevinden. De top wordt ingenomen door een holle, lege stoepa, die de onbereikbare Waarheid symboliseert.

HET SCHIMMENTHEATER

Het schimmenspel, of «Wajang Koelit» is ongetwijfeld het populairste schouwspel van Indonesië. Het is heel oud, want er zijn sporen van gevonden in het China van het eind van de 10de eeuw. De platte, gestileerde poppen hebben een magisch en godsdienstig karakter. Ze worden vervaardigd van dunne buffelhuid, en gewoonlijk geschilderd in rood, wit, zwart en goud. De schaduw valt op een scherm dat «kelir» heet. Tijdens de voorstelling, die wel 9 uur kan duren, wordt het verhaal van de poppenspeler onderbroken door muzikale intermezzo's.

DE KRIS, EEN DOLK MET VREEMDE KRACHTEN?

De beroemde Maleise kris is een dolk met een meestal gekronkeld lemmet. De schede, die van goud kan zijn. is versierd met plantaardige motieven. In principe koopt men een kris niet, maar krijgt of erft men hem. Het wapen wordt op de rug gedragen, en elke Javaan die er geen bezit moet er een lenen voor bezoeken, ceremonies en zijn bruiloft. In de ogen van de Indonesiërs bezit deze dolk een beschermende of boosaardige kracht. Er bestaan verhalen van een kris die zijn lemmet zelf naar de hemel kan richten, door zijn eigen kracht of door het magnetisme waarmee hij zijn eigenaar inspireert.

CATHY VAN





8.000 — 500 jaar voor Chr.

Volgens de Bijbel gingen de «zonen van God» verbintenissen aan met de dochters van mensen, en kregen ze kinderen: de «reuzen» en «oude helden». Kort daarna werd de gehele aarde bevlekt door de gewelddadigheden van de mensen.

De godsdienstwetenschap kon eenvoudig de culturele achtergronden vinden van deze merkwaardige passage uit Genesis, het eerste Bijbelboek.

DE MISDADEN VAN DE "REUZEN" EN DE "ZONEN VAN GOD"

Mythologieën

Zoals alle andere volkeren ter wereld, in Azië, Afrika of Amerika, baseerden de beschavingen van het Midden-Oosten, waartussen de oude Hebreeërs leefden, hun godsdiensten op mythen. Godsdiensten verbinden het lot van de mens met dat van God (of de goden), van de wereld en van de andere mensen. Een **mythe** is een verhaal dat de oorsprong en de zin van z'n verhouding uitdrukt.

De mythen waren bevolkt met goden en godinnen, halfgoden (meestal kinderen van goden en mensen) en enorme reuzen, die verbazingwekkende avonturen meemaakten, soms spannend, soms afschuwelijk. Velen menen tegenwoordig dat die verhalen op epische wijze — eigenlijk op mythische wijze — de heldendaden van een of andere voorvader van een volk vergrootten. Anderen geloven dat de verhalen van A tot Z verzonnen zijn, uitsluitend om een godsdienst en de riten van een cultuur te verklaren.

Hoe het ook zij, het volk van de Bijbel geloofde in slechts één God, de schepper van al het bestaande. Wat kon voor hen dan de aard zijn van al die «goden», «halfgoden», «Titanen», helden en monsters van de omringende volkeren? Wel, als die inderdaad ooit hadden bestaan, in het begin van de wereld, konden het dus geen goden geweest zijn, maar schepselen van de ware God, «zonen van God» (of zonen van die zonen, enz.) In elk geval, rond deze tijd, zo'n 500 jaar voor Chr., lijken voor de Hebreeërs het gedrag van de meeste van die «goden» en hun wrede offereisen een bevestiging dat dit «valse goden» waren, **afgoden,** gevallen engelen of demonen.

Mensenoffers

De heidense Mythologieën stootten de Hebreeërs af, omdat ze de helden, goden of reuzen vals, wreed en immoreel vonden. Wat de riten van de omringende volkeren betreft: die verwierpen ze, omdat vaak mensenoffers werden gebracht, soms zelfs kinderoffers. Mensenoffers hebben bestaan bij zeer veel volkeren over de hele wereld; zowel bij de Azteken als bij de oude Chinezen, in India en in Kanaän. Toen de Spaanse veroveraars in Midden-Amerika ze aantroffen bij de Azteken, walgden ze ervan, en verboden ze ze onmiddellijk. Ze vernietigden ook alles wat ze maar konden van de godsdienst en de mythologie der Azteken... Ze zagen er het werk van een demon in, zoals 2.500 jaar eerder het volk van de Bijbel in riten en mythen van Kanaän, Phoenicië of Babylonië monsterlijk had gevonden.

Tegenwoordig betreuren wetenschapsmensen natuurlijk niet de verdwijning van de mensenoffers. Maar ze betreuren wel het verlies van talloze mythologieën van over de hele wereld. Inderdaad zijn de meeste mythen literair gezien bijzonder mooi. Veel ervan hebben een fascinerende poëtische kracht. Talloze oude mythen liggen trouwens ook ten grondslag aan tegenwoordige fantastische werken, in het bijzonder in de film en de strip: Griekse of Egyptische mythen, die van de Maya's, Japanners, Hindoe's, van het Paaseiland, Tiahuanaco of Macchu-Picchu. De kracht van de mythologische helden, en rijkdom en fantasie van hun avonturen kunnen ons tot op de dag van vandaag bekoren.

OLIVIER CAIR-HELION

illustratie: Jean Torton en Claude Lambert.

EEN KNIPOOGJE
van ernst



385

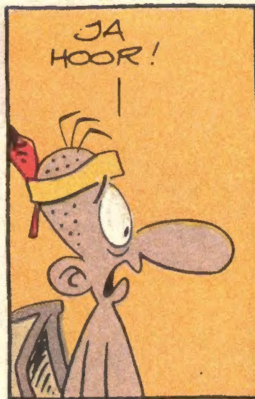
ERNST 84

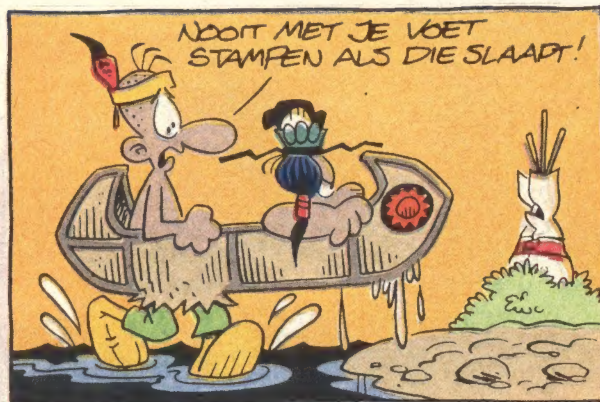


ROODOOG

GORDON BESS







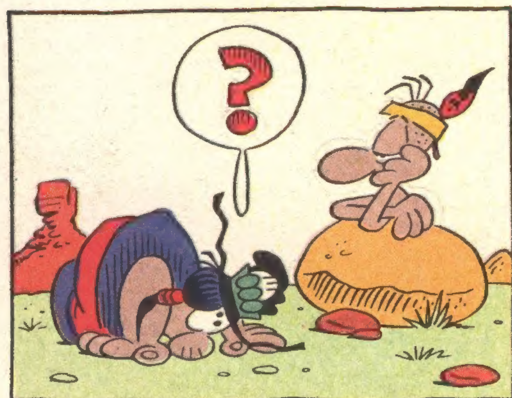














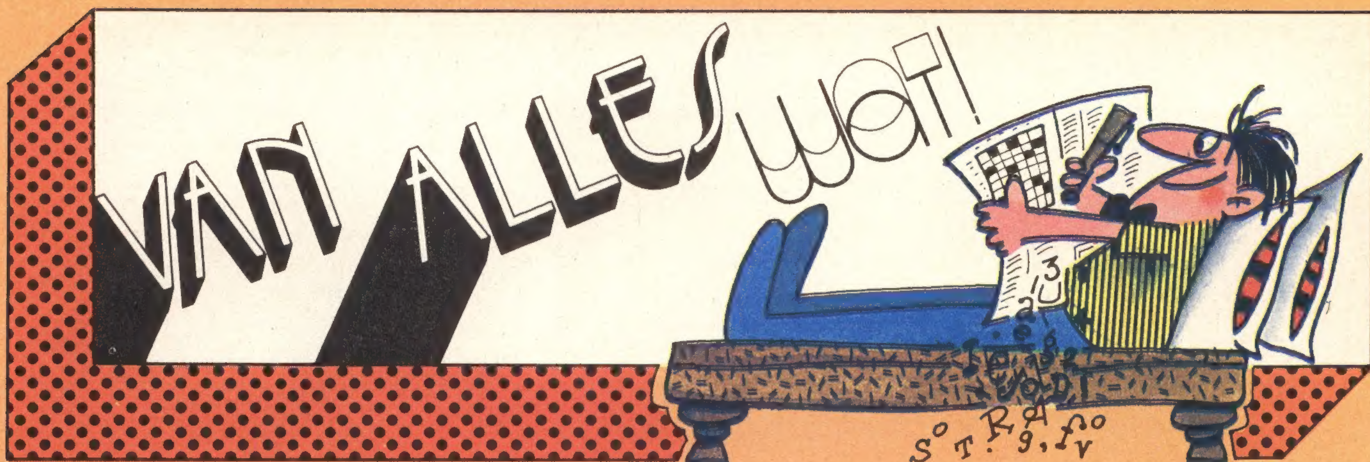












SLAGVELDEN

Het is alweer een hele tijd geleden dat er nog eens een echt nieuw verhaal werd opgenomen dat echt de moeite waard was. Met **De slagvelden van de Duiven** is die wens blijkbaar vervuld. Ik kijk met nieuwsgierigheid uit naar het vervolg op dit veelbelovende begin.

Johan Lemmens
Geel

En dat vervolg komt er spoorslags aan. Misschien is het wel al verschenen als deze brief in Van alles wat verschijnt. Wij zijn overigens benieuwd naar de reakties van onze lezers op dit nieuwe verhaal.

LEUK!

Leuk, die artikels van Peter Thoresen (tenminste: tot nu toe). Leuk, **Garfield.** Leuk, de «subkulturen». Leuk, de stripkritieken. Leuk (of liever: spannend), **Thorgal** en **Clifton.** Leuk, KUIFJE.

Anny Deduve
Lier

Leuk, dergelijke brieven.

KELLY

Ik ben met veel interesse het artikel over **Frank Kelly Freas** gelezen, en ik vind het heel goed dat jullie af en toe aandacht besteden aan tekenaars die minder bekend zijn. Maar ik vraag me af waarom dat in **Van alles wat** moet komen. Dat is toch de brievenrubriek van de lezers? Er is toch voldoende ruimte in het blad om een dergelijk artikel op een andere plaats te zetten en in kleur. Want dat is toch ook wel een probleem met een dergelijk onderwerp. Ik hoop dus dat jullie met dergelijke artikels doorgaan maar dat in de toekomst daarvoor niet de plaats van de lezersbrieven wordt ingenomen. Want dat is toch een van de beste rubrieken en ik moet eerlijk zeggen dat ik de bladzijden **Van alles wat** mis als ze er een weekje niet instaan. Kan U daar voor zorgen? Komt mijn brief in **Van alles wat?**

Peter Verachtert
Gent

Misschien zal dit je verwonderen, maar af en toe gebeurt het dat we niet voldoende brieven krijgen om de brievenrubriek te vullen. In proefwerk- en vakantieperiodes schrijven onze lezers bepaald minder. En omdat we door de algemene lay-out van het blad wel aan deze paginas gebonden zijn, proberen wij ze op een zo interessant mogelijke manier te gebruiken. Deze artikels worden overigens niet opgenomen in de Franstalige editie, en dat is dan weer de reden waarom ze in zwart/wit moeten verschijnen.

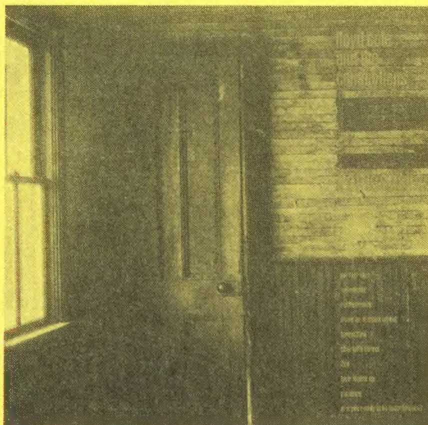
Lloyd Cole and the Commotions

Rattlesnakes

Polydor 823 683 - 1

Gerry Marsden van The Pacemakers, de groep die in Liverpool bleef terwijl hun lokale konkurrenten The Beatles de wereld verkenden, hoeft zich niet langer meer te schamen. Zijn '*pure pop for entertainment*'-houding wordt gretig overgenomen door een aantal nieuwe Engelse groepen. Het enige verschil tussen **Ferry cross the mersey** (Gerry and the Pacemakers) en **Walk out to winter** (Aztec Camera) ligt hem in de betere produktie. De struktuur en de gevoelsgeladenheid van de song zijn identiek. Lloyd Cole and the Commotions hebben zich tot de meesters van de 'akoestisch-vertier-revival' opgewerkt. **Rattlesnakes**, hun debuutLP, is perfekt. De grootsten — Van Morrison, The Doors, Elvis — hebben voor deze plaat model gestaan. We noemen **Speedboat**, rake orgelintervallen en een niet opdringerige vioolbegeleiding helpen de gewone beat; **Rattlesnakes**, een elektrisch versterkte akoestische gitaar laat Coles stem nonchalant kronkelen; **Down on mission street**, klinkt zo bekend en nieuw tegelijkertijd dat je bij de eerste noten al meeneuriet; de singles **Perfect skin** en **Forest fire**, zo zuiver jaren zestig dat de herinneringen wellustig onder je hersenpan tintelen; **Charlotte street**, nu al onsterfelijk door de fluwelen zinnen — *I don't need your sympathy, I won't read your poetry, oh bitter sweets* —, een song als een verhaal; **2CV**, sfeerflarden à la **Blackbird** (The Beatles) en **Colours** (Donovan); **Are you ready to be heartbroken?**, een getemperde Dylan.

Feilloze arrangementen, een vleug engagement en jongerensentiment — *boy meets girl, boy loses girl* — in de teksten. **Rattlesnakes** is de ideale LP voor dertigers die aan hun vrienden willen bewijzen dat ze niet *to old to rock'n'roll, to young to die* zijn.



BESTE REDAKTIE

Rosinski is bijgetreden tot de godenwereld van het stripgebeuren. Wat hij aanraakt verandert in goud. Coria slaagt er niet in **Bob Morane** van H. Vernes op een grafisch aanvaardbaar peil te tillen. Bob Morane is uitgeblust door zijn houterige tekenstijl (+ het absurde van vraatzuchtige orca's). **Rik Ringers** loopt verloren in belachelijke pulpscenario's. **Roze Bottel** eindelijk terug, met

twee prachtige verhaaltjes in KUIFJE en KUIFJE SUPER (de druk daarvan is opmerkelijk beter geworden). Ik ben benieuwd naar de aangekondigde vernieuwing van Roze Bottel. **Katy Brizard** heeft een gezellige tekenstijl die echter niet past bij de hard-core scenario's. Het heruitbrengen van de oude **Chick Bill** bewijst nogmaals dat Tibet vroeger veel sterkere en grappiger verhalen wist te brengen dan nu, waar hij Kid Ordinn verlaagt tot een debiel. **Maria en Giel** gaan vooruit, zowel in tekenstijl als verhaal.
Verder nog een heel grote pluim voor de platenbesprekingen van Grossey, die het tenminste aandurft om nieuwe muziek naar waarde te schatten en ze in de juiste hedendaagse kontekst te plaatsen. Het niveau van zijn platenbesprekingen ligt ver boven die van HUMO, waar platen besproken worden door tandeloze grijsaards die geen flauw idee over hedendaagse muziek bezitten. Het is ook prachtig dat Grossey aandacht besteedt aan de zgn. «Independents». Het is ook bewonderenswaardig van KUIFJE dat ze uitstekende neutrale artikelen publiceren over de aktualiteit allerhande. Ga zo verder. Niemand is nu nog gediend met een struisvogelpolitiek. De wereld staat scherp. Het brengen van juiste informatie kan zeer belangrijk wezen. Ook nog een kompliment aan Peter Thoresen met «Over fietsers en zo», prachtig, ironisch en grappig. Er kan nog wel meer verschijnen in deze stijl.
De reden dat ik nog eens schrijf is echter naar aanleiding van het artikel «De Mail-Odie van Guy Bleus». Eindelijk neemt de gemiddelde lezer eens kennis met het Netwerk. Het alternatieve Netwerk van communicatie, verspreid over heel de wereld. Mail art, informatie over tentoonstellingen, muziek op casettes, platen in eigen beheer, het hoort er allemaal bij.
Sinds de oprichting van mijn casettelabel 3 RIO TAPES, hebben we al meer dan 150 groepen verspreid over de hele wereld — non profit — in naam van de communicatie.
Lange tijd geleden heb ik eens een pakket info, casettes, fotos van mijn paintings enz. naar jullie verzonden. Ze waren bedoeld voor de ter ziele gegane rubriek «Wat doen ze». Na een telefoontje van jullie redaktie heb ik er niets meer van gehoord. «Wat doen ze» had kunnen uitgroeien tot een zeer interessante rubriek als jullie maar de juiste connecties gehad hadden. Belgie zit vol met jonge aankomende kunstenaars die buiten het Netwerk nergens anders terecht kunnen (of willen!). Zou het niet mogelijk zijn om een artikel te schrijven over de zgn. casette releases en independent records, casettelabels, communicatiecentra, de keten van alternatieve radios die zulke muziek uitzenden enz.? Ik zou jullie zeer van dienst kunnen zijn in het doorspelen van info.

Voor het Magisch Theater
Sandy Nijs
Antwerpen

Kijk, dit is nu het soort brieven waar wij elke dag reikhalzend naar uitkijken. Niet zozeer omwille van de (zeer) lovende kritiek op onze pogingen om goed werk af te leveren — hoewel dat handig en dankbaar meegenomen is — maar vooral omdat hier konkrete, realiseerbare, boeiende voorstellen gedaan worden vanuit het publiek om het blad interessanter te maken voor lezers die jong denken.

Wat jouw brief betreft Sandy, die hebben we met al het andere materiaal doorgespeeld aan Ronald Grossey, die ondertussen vermoedelijk al kontakt met jou heeft opgenomen. Ondanks het feit dat we slechts een zeer beperkte vrijheid hebben, en dan nog alleen op redaktioneel vlak, willen wij toch proberen aandacht te besteden aan hetgeen er onder «de jeugd» leeft. Met het oog daarop werden dingen als «Wat doen ze» en «De ideeënbus» op poten gezet. Helaas waren de resultaten van deze initiatieven eerder mager. Van het moment dat dergelijke dingen gestruktureerd worden lijken ze niet meer te funktioneren.

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De baby-smurf	Smurfen	Peyo	Dupuis	(3)
2.	De 7 van Aromater	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(1)
3.	De man in Lissabon	Michel Vaillant	Graton	Graton	(4)
4.	The Daily Star	Lucky Luke	Morris/Fauche Léturgie	Dargaud	(2)
5.	De wereld van E.P. Jacobs		Le Gallo	Lombard	(7)
6.	Histoire d'O (2)		Crepax	Blue Circle	(—)
7.	Boomerang	Jeremiah	Hermann	Novedi	(—)
8.	Het ebbehout	Kinderen v/d Wind	Bourgeon	Oberon	(5)
9.	Donald Duck als suikeroom	Donald Duck	Barks	Oberon	(8)
10.	De pretparkprutsers	Urbanus	Linthout	Loempia	(—)
11.	Verdwenen in de hel	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(12)
12.	De eerste vijf minuten	Ronnie Hansen	Reding/Hugues	Novedi	(11)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

DE BABY-SMURF

Na de zonen van Nero en Asterix krijgen we nu de baby-smurf. Baby-smurfen worden door ooievaars gedropt tijdens blauwe vollemaansnachten. Zelfs de Grote Smurf, die er toch al ettelijke honderden jaren heeft opzitten, heeft dit nog nooit meegemaakt! Niemand weet waar de baby-smurf vandaan komt, laat staan wat hij er moet mee aanvangen (de auteur zelf nog het minst van al...). De kleine Smurf wordt dan maar toevertrouwd aan de Smurfin (rollenpatroon! rollenpatroon!) totdat...
Eigenlijk raakt het verhaal kant noch wal, maar dat zal die publiciteitsjongen een zorg zijn, die ooit het idee geopperd heeft dat er met een baby-smurf een en ander aan marketing te doen valt. «Denkt u alleen maar even aan al die winkels van babykleding, mijne heren!» En vermits Peyo hoogstens nog in theorie enig beslissingsrecht heeft over wat er gebeurt met het massaprodukt dat de Smurfen geworden zijn, kan hij alleen maar meedraaien in de kommerciële rondedans. 't Is triest, maar helaas...
Hij is wèl lief, de baby-smurf...

De baby-smurf - Peyo - Uitg. Dupuis



GEACHTE UITGEVERIJ

Aangezien ik een grote fan ben van **Corentin** zou een tekening van Paul Cuvelier eigenlijk niet in mijn album waarin ik tekeningen, foto's, gesigneerde stickers enz. van mijn favoriete striptekenaars verzamel, mogen ontbreken.
Omdat ik hem, tot mijn grote spijt, niet meer persoonlijk kan vragen, zou ik U zeer dankbaar zijn indien U mij een foto of het adres, waar ik een foto van hem kan verkrijgen, zou bezorgen.
Dank bij voorbaat.

Somnina Stalmans
Werl (BRD)



We vrezen het ergste, Somnina... Alles wat ook maar in de verste verte met Paul Cuvelier te maken heeft zit ofwel in verzamelingen, ofwel in archieven. We kunnen je alleen maar aanraden het boek «Corentin — De wegen van het wonderlijke» aan te schaffen, dat verschenen is in onze nieuwe reeks «Onze auteurs».



FANTASTISCH

Jullie blad is fantastisch. **Rik Ringers, Bob Morane, Meneer Edouard, Gezegende gekken, Knipoogje, Clifton, Dommel, Thorgal, Jugurtha, Arnold de dromer, Cosmos Circus, Ton en Tinneke, Julie, Klaartje, Cecile en de anderen, In den beginne, Hij die tweemaal werd geboren, De Brokkenmakers** enz. vind ik buitengewoon goed. Nu van Brokkenmakers gesproken wanneer komt hun nieuw boek in u weekblad. En in de zelfde tijd die van Bob Morane. En nu zou ik willen vragen waarom in **Van alles wat** er zo veel publiciteit is over auteurs. **Van alles wat** is toch de rubriek van de lezers. En nog proficiat voor uw fantastisch weekblad.

Stephane Rutgeerts
Brussel

Van alles wat is wel degelijk de rubriek van de leezers, maar het gebeurt dat we niet voldoende brieven hebben om de voorziene bladzijden te vullen. In bepaalde periodes — zoals proefwerken en vakanties — hebben onze lezers wel andere dingen aan hun hoofd dan brieven schrijven naar Van alles wat. En dan proberen wij de ruimte op een zo interessant mogelijke manier te vullen. Met artikels over auteurs, bijvoorbeeld, waar men ons met de regelmaat van een klok om vraagt, maar waar jij dan blijkbaar weer geen boodschap aan hebt. Je kan nu eenmaal geen twee heren dienen...
De Brokkenmakers en Bob Morane komen zeker nog terug. Er wordt gewerkt aan nieuwe avonturen. Nog een beetje geduld.

TOT VOLGENDE WEEK!

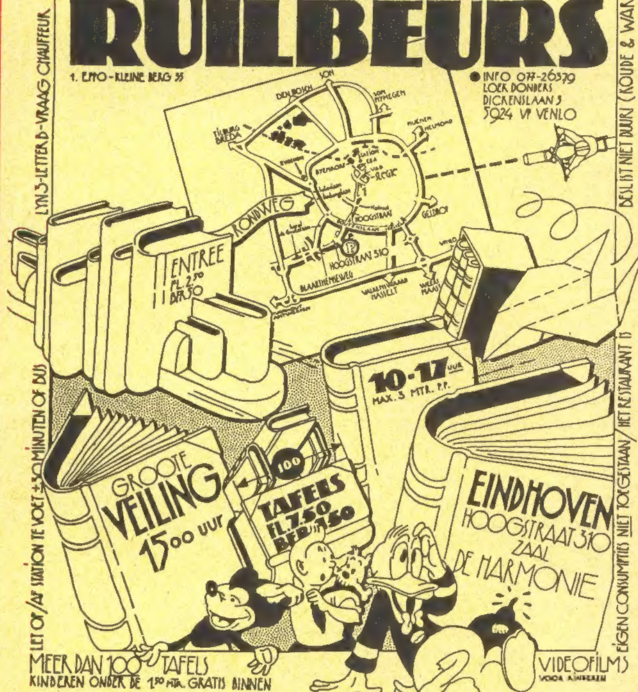
KINDEREN VAN DE WIND

Met het vijfde deel, «Het ebbehout», eindigt de cyklus van de **Kinderen van de Wind.** Ik kan er niet echt om treuren. Het Spielberg-effekt waarschijnlijk: je ziet als toeschouwer meer en meer door de holle, sensationele verpakking heen en daarachter zit er niks.
Het eerste album was schitterend, wel zeker. Maar in de volgende delen bleef Bourgeon gewoon uit hetzelfde vaatje tappen. Wat eens origineel was, werden al snel maniertjes. «Uit het leven gegrepen» realisme ontaarde langzaam maar héél zeker in platvloerse banaliteit.
De reden waarom de reeks precies na vijf albums ophoudt is verhaaltechnisch ver van duidelijk. Het «einde» dat we nu voorgeschoteld krijgen had er al, mits enkele wijzigingen, na het tweede album kunnen komen. Maar voor hetzelfde geld had Bourgeon ook nog eens vijf albums langer kunnen doorgaan met KvdW. De reden waarom hij er nu een punt achter zet zal dus vermoedelijk wel zijn wegens beu. Of omdat zijn kontrakt afgelopen is. Weet ik veel. Met het verhaal heeft het alleszins niets te maken.
Persoonlijk tip ik op «beu» omdat je dat er volgens mij aan afziet. De grafische trukendoos van Bourgeon was al een tijdje uitgeput, maar in dit album merk je pas ècht goed waar Bourgeon met fotos en episcoop werkt (resultaat: subliem) en waar hij het op eigen houtje heeft moeten rooien (resultaat: bepaald minder indrukwekkend, soms gewoon slecht). Dat valt vooral op in de personages.
Als men KvdW ooit op zijn werkelijke zal inschatten, zal men moeten zeggen dat het hier ging om een reeks die op een indrukwekkende, veelbelovende manier van start ging om dan, helaas, al heel snel aan bloedarmoede ten onder te gaan.
Ik kan er echt niet om treuren.

HET EBBEHOUT - Kinderen van de Wind
Bourgeon - Uitg. Oberon



OPGELET!



LEZERS (EN LEZERESSEN), VERTROUW JE BRIEVEN TOE AAN HET DOORGAANS GEDULDIGE PAPIER, STOP ZE IN EEN VLOP EN SCHRIJF DAAR EEN VAN DE VOLGENDE ADRESSEN OP:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
POSTZEGEL OP DE VLOP KNALLEN EN HET GEHEEL IN DE BRIEVENBUS KIEPEREN.
WIJ ZORGEN VOOR DE REST!

TOT VOLGENDE WEEK.